TABLEAUX - ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

MEUBLES — MEUBLES RECOUVERTS DE TAPISSERIE — SCULPTURES
IVOIRES — ARMES — TAPISSERIES — COUSSINS — ÉTOFFES
PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON — FAÏENCE DE DELFT
CÉRAMIQUES DIVERSES — VERRERIES — ARGENTERIES — PENDULES
OBJETS DE VITRINE — BRONZES — CUIVRES, — ETC.

PROVENANT DE:

I. LA COLLECTION D'UN AMATEUR D'ANVERS
II. DEUX COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE LA HAYE ET DE HAARLEM
III. DIVERSES COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU À AMSTERDAM, LES 9, 10 ET 11 AVRIL 1940
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
DE LA MAISON FREDERIK MULLER & CIE

DIRECTION:

MENSING & FILS
16–18 DOELENSTRAAT
AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM
TÉLÉPHONE: 41101, 41161

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxantiquit00fred_0

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

Le samedi ..... 6 avril
Le dimanche ..... 7 „
Le lundi ..... 8 „
de dix à quatre heures

HP3 M91
Copy 2

TABLEAUX - ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

MEUBLES — MEUBLES RECOUVERTS DE TAPISSERIE — SCULPTURES
IVOIRES — ARMES — TAPISSERIES — COUSSINS — ÉTOFFES
PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON — FAÏENCE DE DELFT
CÉRAMIQUES DIVERSES — VERRERIES — ARGENTERIES — PENDULES
OBJETS DE VITRINE — BRONZES — CUIVRES — ETC.

PROVENANT DE:

I. LA COLLECTION D'UN AMATEUR D'ANVERS
II. DEUX COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE LA HAYE ET DE HAARLEM
III. DIVERSES COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU À AMSTERDAM, LES 9, 10 ET 11 AVRIL 1940
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
DE LA MAISON FREDERIK MULLER & CIE

DIRECTION:

MENSING & FILS
16–18 DOELENSTRAAT
AMSTERDAM

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 9 avril 1940

à 11 heures

Tableaux anciens. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	Nos.	292— 349
Tableaux anciens. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	500— 529
Gravures. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	542— 544

à 2 heures

Tableaux anciens. —	Diverses Collections	,,	702— 729
Tableaux modernes. —	Oeuvres de Theod. Hosemann *(Voir Catalogue spécial)*	,,	1001—1029
Tableaux modernes. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	350— 360
Tableaux modernes. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	530— 541
Tableaux modernes. —	Diverses Collections	,,	730— 735

vers 3½ heures

Manuscrits enluminés. —	Collection F. L. Boekenoogen etc. *(Voir Catalogue spécial)*	,,	926— 955

le soir à 7½ heures

Dessins anciens. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	1— 133

Le Mercredi 10 avril 1940

à 11 heures

Porcelaines et céramiques diverses —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	392— 414
Porcelaines etc. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	672— 692
Porcelaines de la Chine, Delft, etc. —	Diverses Collections	,,	815— 852

à 2 heures

Meubles, Pendules, etc. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	361— 391
Meubles. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	545— 598
Meubles, Pendules. —	Diverses Collections	,,	736— 769
Pendules, Candélabres, etc. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	610— 630
Tapisseries, Coussins, Etoffes. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	599— 609
Etoffes. —	Diverses Collections	,,	854— 871

le soir à 7½ heures

Dessins anciens. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	134— 291

Le Jeudi 11 avril 1940

à 11 heures

Argenteries. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	415— 420
Argenteries. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	631— 655
Objets de vitrine. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	656— 663
Argenteries, Objets de vitrine. —	Diverses Collections	,,	872— 884
Verreries. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	664— 671
Cuir, Verreries. —	Diverses Collections	,,	918— 925
Armes. —	Diverses Collections	,,	903— 917

à 2 heures

Netzkés. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	421— 449
Sculptures. —	Collection Dr. N. Beets *(Voir Catalogue spécial)*	,,	450— 482
Sculptures etc. —	Collection d'un amateur à Anvers	,,	693— 701
Sculptures, Ivoires. —	Diverses Collections	,,	770— 814
Bronzes, Cuivre. —	Diverses Collections	,,	885— 902

COLLECTION D'UN AMATEUR À ANVERS

TABLEAUX ANCIENS

JAN BREUGHEL, HENDRIK VAN BALEN ET JAN VAN KESSEL

500 Paysage allégorique.

Des arbres aux frondaisons touffues sous lesquels on voit Flore tenant une corne d'abondance, des fleurs et des fruits à ses pieds, et la Source sur une urne d'où sont sortis des poissons et des coquillages. Des Amours près des déesses et dans le ciel.

Bois. — Haut. 62, larg. 87.5 cent.

La collaboration de ces trois maîtres dans ces genres de tableaux est très connue; à comparer au tableau à l'Exposition d'Hiver au Musée Frans Hals, janv. 1940, No. 14, qui porte les trois signatures.

M. COFFERMANS

501 L'opérateur.

Porteur d'un vêtement jaune à taillades, de chausses rouges et d'un bonnet noir, notre homme tient solidement entre ses jambes le paysan apeuré qu' il va opérer avec ses pinces.

Bois. — Haut. 13, larg. 9.7 cent.

Voir la reproduction.

J. TEN COMPE

502 Une paire de vues de La Haye.

L'une représente le „Vijverberg" près duquel des curieux regardent passer de la cavalerie avec officier et trompette en tête. — L'autre la „Gevangenpoort", ses passants et un officier à cheval suivi de ses deux ordonnances.

Signés et datés: 1747 et 1746.

Bois. — Haut. 26, larg. 37 cent.

Voir les reproductions.

A. VAN CROOS Jzn

503 Paysage et la ville de Leyde dans le fond.

Un grand chêne lance ses branches feuillues dans le ciel où se pressent des nuages rosés par le soleil couchant. Quelques figures au premier plan.

Bois. — Haut. 41.5, larg. 54.5 cent.

Signé et daté: 1656.

LUCAS GASSEL

504 Jésus, entouré de ses Apôtres, guérit un aveugle.

La scène se passe sur un petit pont, tandis qu' à gauche, un groupe où l'on voit un Docteur de la loi, des curieux, regardent opérer le miracle. Une rivière serpente dans le paysage, allant baigner les remparts d'une grande ville sises au pied d'une montagne.

Bois. — Haut. 49.5, larg. 60.5 cent.

Voir la reproduction.

JEAN GOSSAERT, dit MABUSE

505 La Vierge et l'Enfant.

De face et à mi-corps, la tête inclinée, portant une grande coiffe blanche qui retombe sur son manteau rouge, elle presse contre elle, dans une étoffe de pourpre, l'Enfant nu qui lève une main vers le ciel tandis que l'autre tient deux cerises.

Bois. — Haut. 26, larg. 19.5 cent.

CH. W. HEIMBACH

506 Scène d'intérieur. Effet de lumière.

Bois forme octogonale. — Haut. 32.7, larg. 26.7 cent.

Monogrammé et daté: 1660.

ADRIAEN ISENBRANT

507 La Vierge et l'Enfant.

Assise sur son trône ornemental surmonté d'un dais, la Vierge est assise, enveloppée de son manteau d'un rouge écarlate. Elle tient sur ses genoux l'Enfant qui s'amuse à tourner les pages du livre de la Sagesse. Derrière cette scène, se déroule une vaste contrée où coule une rivière et où se dressent des tours.

Bois. — Haut. 14, larg. 13 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN KESSEL

508 Roses et tulipes dans un vase de cristal; phalènes et insectes y butinent à l'envie.

Signé.

Bois. — Haut. 45, larg. 18.5 cent.

Ancien cadre en bois sculpté et doré.

MAÎTRE ANVERSOIS, VERS 1520

509 L'Adoration des Rois mages.

La Vierge occupe le centre de la composition, assise, elle tient sur un genou l'Enfant nu qui tend ses petites mains aux présents précieux que sont venus lui offrir les trois Rois en adoration devant lui. Les personnages sont revêtus de riches vêtements colorés, aux étoffes brochées de soie et d'or. Derrière ces figures principales, on aperçoit cinq autres figures debout, parmi lesquelles saint Joseph, un homme tenant une lance, un autre une hallebarde.
Cette scène a pour décor une construction de style Renaissance dont les arcades nous permettent de voir des paysages orientaux, des constructions monumentales, un gué où viennent s'abreuver des chameaux, un berger, des troupes en marche, toute la vie sous un ciel magnifiquement illuminé.

Collection J. Dollfus, Paris 1912, no. 95 et reproduit dans le cataloque.
Ce tableau était autrefois attribué à Harry met de Bles qu'on identifiait jadis avec Jérôme van Aken.

Bois, cintré en haut. — Haut. 88, larg. 57 cent.

Voir la reproduction.

MAÎTRE NÉERLANDAIS, VERS 1500

510 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.

Assise sur son trône flanqué d'un homme à bonnet rouge et d'un autre plus jeune tenant une fleur de lis et vêtu d'un manteau violet bordé d'hermine, sainte Anne tend le raisin de la Terre promise au petit Jésus qui est sur le giron de sa mère assise sur l'estrade de bois portant le trône. Sainte Anne a la tête inclinée entourée d'une coiffe blanche qui retombe sur son manteau d'un rouge éteint découvrant sa robe brochée d'or, la Vierge a les plis de son manteau et de sa robe savamment disposés autour d'elle. Au fond, une chambre où une femme garde une malade dans son lit.
Quant à l'attribution nous nous en remettons à l'opinion du Docteur M. J. Friedlaender.

Bois. — Haut. 38, larg. 26 cent.

Voir la reproduction.

MAÎTRE DE ST. GILLES

511 Les deux saints Jean.

Ils sont debout, les pieds nus sur des dalles, porteurs de robes rouge foncé, rouge clair. Saint Jean-Baptiste serre contre lui sur un livre l'Agneau pascal, saint Jean l'Evangéliste tient la coupe de laquelle sort un serpent, car on tenta de l'empoisonner.

Derrière eux, le mur surélevé d'une arcature qui découvre un paysage ondulé avec bosquets et château aux murs crénelés.

Bois. — Haut. 48.5, larg. 29 cent.

FRANS VAN MIERIS

512 Tiel Ulespiègle

Portrait à mi-corps d'un bouffon au visage malicieux, serrant sa marotte contre lui.

Bois. — Haut. 17.5, larg. 14.2 cent.

Charmant tableau, peint en grisaille.

GILLES MOSTAERT

513 Intérieur.

La flamme brille dans l'âtre, faisant rougeoyer cet entourage rustique où se tiennent deux hommes et deux femmes, dont une assise à terre, tenant son nourrisson. Une enfant présente un bol de lait à un chat. Au fond, à gauche, femme causant à un homme dans l'ouverture de la porte.

Bois. — Haut. 22, larg. 27.3 cent.

A comparer au tableau de la Galerie nationale hongroise à Budapest, reproduit dans „Les Mostaert" par S. Pierron. p. 116: „La sainte Famille chez des paysans".

J. NATUS

514 Scène de buveurs.

Les interstices du plafond laissent passer des rais de lumière qui éclairent trois rustres: deux assis, l'un buvant, l'autre râclant du violon; le troisième est debout et tient une cruche.
Signé et daté: 1660.

Bois. — Haut. 51.5, larg. 41 cent.

BAREND VAN ORLEY

515 Portrait de Marguerite d'Autriche, Gouvernante des Pays-Bas.
La main gauche ramenée à la poitrine, la droite passée dans les feuillets d'un livre de piété posé sur une table à tapis coloré, elle est représentée dans une attitude de recueillement. Elle porte une coiffe blanche et une robe sombre à larges manches de fourrure. Dans le cadre de la fenêtre, paysage agreste avec ferme.

Bois ovale. — Haut. 24.8, larg. 18.5 cent.

Petit tableau exquis et excessivement important.
Collection M. von Hollitcher, Berlin.
Galerie Reinhardt, New-York.
Selon l'opinion du Dr. M. J. Friedländer, ce tableau de Barend van Orley date de 1518. C'est la partie droite du diptyque que l'on considérait longtemps comme étant perdue et dont la Vierge se trouve dans la collection de la Comtesse de Wied.
Mentionné dans M. J. Friedländer: Jahrbuch der Preussische Kunstsammlungen XXX 1909 p. 26.
M. J. Friedländer, Alt Niederländische Malerei, vol. VIII Barend van Orley No. 133, p. 175.
Voir: Grete Ring, dans Monatshefte für Kunstwissenschaft VII 1914 p. 265 „Wiedergefundene Bilder aus den Sammlungen der Margaretha van Oostenrijk".
Voir: Ghislaine de Boom, dans „Marguerite d'Autriche-Savoie et la Pré-Renaissance", 1935, p. 142.
Voir: Thieme et Becker, vol. XXVI, p. 49.
Voir la reproduction.

J. OUWATER

516 La „Muiderpoort" à Amsterdam.
Telle qu'on la voyait il y a près de deux siècles, avec sa sentinelle faisant les cent pas devant sa guérite, son pont de bois qui reliait les deux bords de son canal et sur lequel va s'engager un carrosse laqué rouge....

Toile. — Haut. 47, larg. 57 cent.

Signé et daté: 1779.
Voir la reproduction.

C. SAFTLEVEN

517 Vue de rivière au soleil couchant, animée de bateaux, de gens....
Monogrammé et daté: 1671.

Bois. — Haut. 11.5, larg. 15.5 cent.

JOH. ADR. VAN STAVEREN

518 Géographe regardant un globe à la lumière d'une bougie.

Bois. — Haut. 16, larg. 19 cent.

Signé.

JAN STEEN (attribué à)

519 Fête de noce.

La fête bat son plein dans une salle d'hôtellerie de village où une quarantaine de personnes dînent et s'amusent.
La salle a été décorée d'un grand tapis d'Orient qui pend d'en haut.

Toile. — Haut. 68, larg. 87 cent.

Coll. Thomas Hamlet. Esq. 1834.
Un tableau du même sujet, signé du maître, provenant des collections des rois Léopold I et II passa en vente publique à Amsterdam, chez Frederik Muller & Cie le 29 Novembre 1932, cat. No. 306.
Le présent tableau est mentionné dans Smith's catalogue raisonné. Supplément pag. 492. No. 50.

J. STEIFFER

520 Paysages.

Deux paysages romantiques, faisant pendants, représentent des perspectives traversées par un fleuve entrecoupé par un pont et sur les bords duquel se dressent des villes. Du bétail suivant une route, occupe le premier plan.

Cuivre. — Haut. 17.3, larg. 22 cent.

Signés.

ABRAHAM STORCK

521 Scènes maritimes dans le Levant.

Une paire de tableaux représentant les quais d'un port avec leur activité: des marchands y causent, près de ballots, barils. Des navires y sont amarrés ou ancrés. On y voit encore une statue pédestre, une ruine.

Bois. — Haut. 18.2, larg. 23.2 cent.

Signés et datés: 1684.

522 Scène maritime.

Un superbe voilier battant pavillon hollandais est ancré non loin d'un quai où se dresse la statue d'un homme de guerre. Un canot y accoste, amenant des marchands venus parler à des Orientaux.

Bois. — Haut. 40, larg. 25.5 cent.

Signé.

JACOBUS STORCK

523 Ville fortifiée dans le Levant.

Des Européens, des Levantins circulent sur la place, au pied de la porte monumentale d'une tour crénelée qui défend la ville. Des gondoles accostent l'escalier que domine la statue d'un guerrier. A gauche, c'est la mer où voguent un vaisseau de guerre dont la poupe porte un écusson aux armoiries de la ville d'Amsterdam, une galère, une gondole.

Toile. — Haut. 65, larg. 115 cent.

Signé.

DAVID TENIERS I

524 Le marché aux poissons.

Les acheteurs sont nombreux sur le terre-plein rapporté au pied des murs d'une ville, surélevés de tourelles, percés d'une porte armoriée. Un passeur en veste rouge est dans son bateau sur la rivière frangée d'écume qui se perd au loin sous le bleu argenté du ciel.

Toile. — Haut. 78, larg. 126 cent.

Signé.

KASPAR P. VERBRUGGEN

525 Fleurs.

Des fleurs à profusion: roses, tulipes, lis, œillets.... forment une grande couronne aux couleurs fraîches autour d'un gros bouquet placé dans un vase de terre à godrons.
Signé et daté: 1691.

Toile. — Haut. 139, larg. 111 cent.

S. DE VLIEGER ET A. V. D. VELDE

526 Scènes de plage.

La plage basse où l'on voit des bateaux pêcheurs, est animée de gens: groupe autour du poisson répandu sur le sable, seigneurs et dames causant, cavaliers, enfants ramassant des coquillages près de la mer qui écume et où l'on aperçoit quelques voiles à gauche; à droite un carrosse longe les dunes qui cachent un village dont on voit le clocher. Sur toute cela, plane un grand ciel azuré où montent de grands nuages caressés de lumière.

Toile. — Haut. 69, larg. 105 cent.

Le paysage de la main de De Vlieger est animé des charmantes figures de A. v. d. Velde telles qu'il les a souvent peintes dans les tableaux de Willem v. d. Velde, Jacob Ruysdael et autres maîtres.

Voir la reproduction.

GOSEWINUS VAN DER WEYDEN

527 La Vierge et l'Enfant.

On la voit après l'allaitement, la tête inclinée, dans une attitude de prière, les doigts effilés et joints. Son bras droit entoure l'Enfant qui est nu et repose sur un drap blanc dont il tient un coin. Le grand manteau écarlate de la Vierge l'enveloppe entièrement, laissant voir la coiffe blanche et la robe à bordure de pierreries.
Le fond représente un paysage à frondaisons et à monastère au bord d'un étang.

Bois. — Haut. 48.5, larg. 35.5 cent.

Voir la reproduction.

ISAAC WILLAERTS

528 Marine.

Sur la mer aux vagues courtes et serrées où voguent des voiliers, un canot se dirige vers une anse. La plage est animée de figures.
Signé et daté: 1662.

Bois. — Haut. 46.5, larg. 64.5 cent.

---

529 Une paire de dessus de portes. L'un représente la Vendange avec Amours et un bouc; l'autre l'Hiver avec Amours se chauffant près d'un feu de bois.

Toiles. — Haut. 55, larg. 102 cent.

TABLEAUX MODERNES

C. ADLOFF

530 Port de pêcheurs.
Signé.

Toile. — Haut. 27.5, larg. 43.5 cent.

G. CREHAY

531 Le repos près du butin de chasse.
Signé.

Bois. — Haut. 23, larg. 32.5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

H. D. HOLFELD

532 Portrait d'une jeune femme assise, vue de trois quarts à gauche.
A figuré au salon de 1863.
Signé.

Carton, ovale. — Haut. 40.5, larg. 30.5 cent.

B. VAN HOVE

533 Vue de ville.
Coin pittoresque de ville hollandaise avec son activité coutumière. Dans le fond profil d'une église.
Signé et daté: 1824.

Bois. — Haut. 37, larg. 31 cent.

P. W. KELLER—REUTLINGEN

534 Derrière les fermes.
Signé.

Bois. — Haut. 39, larg. 60 cent.

CH. KUWASSEG

535 Vue d'Amiens.
Signé et daté: 1879.

Toile. — Haut. 33, larg. 41 cent.

CH. LIGNY

536 Etang bordé de hauts arbres.
Signé et daté: 1869.

Bois. — Haut. 37, larg. 55 cent.

CH. L. MOZIN

537 Vue d'une ville en France.
Signé et daté: 1850.

Toile. — Haut. 35.5, larg. 27 cent.

H. SCHAAP

538 Vue de rivière animée de barques à pêche et de barques à rames.
Signé et daté: 1861.

Toile. — Haut. 61.5, larg. 79.5 cent.

Au verso, une annotation signée par l'artiste.

J. SCHOYERER

539 Paysage alpestre.
Des montagnes hautes, imposantes, entourent un lac sur le bord duquel se tient un dessinateur que regarde un pâtre.
Signé et annoté: München.

Toile. — Haut. 75, larg. 49 cent.

B. E. SWEBACH

540 La chasse au cerf.
Trace de signature.

Toile. — Haut. 24, larg. 32.5 cent.

A. F. J. VERMEULEN

541 Marchande de légumes avec une chandelle.
Signé et annoté: Breda.

Bois. — Haut. 44, larg. 36 cent.

GRAVURES

542 F. DEQUEVAUVILLER, d'après C. POELEMBURGH. — La nourrice flamande. Petite gravure en couleurs, dans un ovale. — Encadrée.

543 F. DESCOURTIS. — Frédérique Louise Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange. Gravure à la manière noire en ovale, avant toutes lettres et à grandes marges. — In-fol. — Encadrée.
Rare.

544 R. GIRARD, d'après LAVREINCE. — Mrs. Merteuil and Miss Cecille Volange. — Gravure en ovale et en couleurs. — In-fol. — Encadrée.

MEUBLES

545 Buffet en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Le devant, à une porte, est orné d'un vase, de guirlandes et flanqué de deux trophées d'instruments de musique suspendus à un nœud de ruban. Les flancs à médaillons de fleurs également suspendus à un nœud de ruban. En haut, trois tiroirs. Chutes, cul-de-lampe et entrées de serrure en bronze doré. Le dessus en marbre brun veiné. — Louis XVI. — Haut. 91, larg. 114, prof. 54.5 cent.
Exposition d'Art ancien au Musée d'Etat d'Amsterdam 1929, no. 834.
Voir la reproduction.

546 Canapé en noyer et doré. A dos de forme ovale, couronné en relief, à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds galbés. Recouvert en tapisserie d'Aubusson à sujets de pastorale et de chasse au sanglier. — Régence.
Voir la reproduction.

547 Une paire de fauteuils en noyer sculpté et doré, à dos ovales couronnés d'un nœud de ruban, à accoudoirs recourbés. Les dos, les sièges et les accoudoirs sont recouverts en tapisserie d'Aubusson à décors illustrant des Fables de La Fontaine, entourés de fleurs. — Louis XVI.
Voir la reproduction.

548 Une paire de fauteuils en noyer, à accoudoirs recourbés et sur pieds galbés munis d'entrejambes. Les dos et les sièges sont recouverts en tapisserie au point et au petit point, à décor de scènes chinoises, d'animaux et de lambrequins. — XVIIIe siècle.
Voir la reproduction.

549 Une paire de fauteuils en noyer cannelé et doré. Les dos arrondis en haut, les accoudoirs et les sièges recouverts en broderie au gros point à sujet de fleurs. — Louis XVI.

550 Bergère, dite „en confessionnal", en noyer légèrement sculpté, recouverte en tapisserie à sujet de fruits, de fleurs et de feuillage. — Vers 1700.

551 Fauteuil en noyer sculpté, à haut dos et à accoudoirs recourbés. Les pieds galbés sont réunis par un croisillon. Le dos et le siège sont recouverts en tapisserie à décor de grandes fleurs. — Fin du XVIIe siècle.

552 Fauteuil en noyer sculpté et doré, à accoudoirs recourbés et sur pieds réunis par un croisillon. Dos et siège recouverts en tapisserie au petit point de grandes fleurs et de feuillage. — Louis XIV.
Voir la reproduction.

553 Fauteuil en noyer sculpté d'un motif feuillu. Les accoudoirs recourbés et les pieds galbés. Le dos et le siège sont recouverts en tapisserie au gros point et décorés de vases remplis de fleurs. — Régence.
Voir la reproduction.

554 Fauteuil en noyer légèrement sculpté, sur pieds cambrés. Le dos arrondi, les accoudoirs et le siège recouverts en tapisserie de pivoines et de feuillage. — Vers 1700.

555 Fauteuil à haut dos, en noyer, à accoudoirs recourbés. Les pieds réunis par un croisillon. Recouvert de tapisserie au petit point à décor d'un buisson fleuri et de feuillage. — Louis XV.

556 Petit fauteuil pour dame, en noyer, cannelé, sculpté et doré. Le dos ovale, les accoudoirs recourbés et le siège sont recouverts en tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets de fleurs. — Louis XVI.

557 Bahut recouvert de velours rouge, appliqué de quatre médaillons en tapisserie à sujets de fleurs du XVIIIe siècle. — Haut. 63, larg. 55, prof. 40 cent.

558 Une paire de tabourets en x. En bois de satin et en palissandre. Recouverts de soie verte. — Louis XVI.

559 Une paire de semainiers en bois de rose et de palissandre, de forme étroite et légèrement courbée. A sept rangs de tiroirs avec monture en bronze doré. Dessus en marbre de couleur brèche d'Alep. — Style Louis XVI. — Haut. 114, larg. 37 cent.

560 Table en bois de satin et de palissandre incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à motif de feuillage. A dessus s'abattant dit „en portefeuille". A un tiroir. Monture en cuivre. — Louis XVI. — Long. 112, larg. 80 cent.

561 Table de forme ovale, en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A dessus s'abattant dit „en portefeuille". A un tiroir avec monture en cuivre doré. — Louis XVI. — Long. 106, larg. 84 cent.

562 Table à jouer de forme carrée, légèrement contournée. En bois de rose et de palissandre, sur quatre pieds cambrés. A deux tiroirs. — Louis XVI.

563 Réchaud de forme carrée, en bois de satin de rose et de palissandre incrusté à marqueterie. A un tiroir. Bassin et monture en cuivre. — Style Louis XVI.

564 Armoire gothique en chêne. Le haut contient un compartiment sculpté à motif de fenestrages, flanqué de deux portes. La base à deux grandes portes. Le devant et les flancs à panneaux en parchemins pliés. — Serrures en fer forgé. — Travail flamand du XVe siècle. — Haut. 143, larg. 171, prof. 36 cent.

565 Bas d'armoire à hauteur d'appui, en chêne et en noyer sculpté à motif de deux puttis faisant de la musique, de mufles de lions, etc. A porte solitaire et à un tiroir. — Travail flamand. — Haut. 107, larg. 100 prof. 52 cent.

566 Petite table en chêne plaqué d'ébène, sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. — Reconstruction. — Haut. 68, long. 67, larg. 56.

567 Table en acajou, à bord ondulé et sur quatre pieds galbés. A un tiroir avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — Long. 87, larg. 60 cent.

568 Table en acajou, de forme oblongue. Sur quatre pieds galbés et sculptés à motif feuillu, se terminant en pieds-griffes. A un tiroir. — XVIIIe siècle. — Restaurée. — Long. 92, larg. 60 cent.

569 Table vitrine en acajou, sur quatre pieds munis d'un croisillon. Monture en cuivre. — Empire Haut. 75, larg. 69, prof. 37 cent.

570 Table de toilette en acajou légèrement sculpté, affectant la forme d'une commode de forme bombée; à quatre tiroirs en deux rangs; elle est surmontée d'un miroir à facettes. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.
Joli meuble.

571 Fauteuil en noyer richement sculpté, à accoudoirs contournés; il est orné de colonnettes torses. Dos et siège cannés. Pieds contournés réunis par un croisillon et une traverse sculptée. — XVIIe siècle. — Restaurations.

572 Jardinière de forme ronde, en palissandre à incrustations, sur trépied à colonnettes se terminant en pieds-griffes en bronze. Bassin en zinc. — Louis-Philippe. — Diam. 81 cent.
Exposition Louis-Philippe. Juin—Juillet 1926, Paris.

573 Une paire de jardinières de forme oblongue, en noyer légèrement sculpté. Le devant et les flancs sont cannés. — Bassins en zinc. — XVIIIe siècle. — Haut. 60, larg. 146 cent.

574 Petit bahut en bois de tilleul entièrement découpé et travaillé au fer chaud de scènes représentant des déesses, des guerriers, une chasse au cerf et deux odalisques couchées. — Travail allemand du XVIIIe siècle. — Haut. 55, larg. 85, prof. 49 cent.

575 Petit bahut en chêne. Le devant, sculpté, représente l'Adoration des Rois mages. A l'inscription: EN STERN ERSCHIN IN MORGENLAND VND LVHTETE DE WISEN NA BETLEHEM ANNO 1550. Les poignées et la monture du couvercle en fer forgé. — Restaurations. — Haut. 52, larg. 81, prof. 46 cent.

576 Petit bahut en chêne sculpté de panneaux allégoriques, de têtes de chérubins et de deux colonnettes cannelées; sur deux tréteaux. — Style du XVIIe siècle. — Haut. 59, larg. 78, prof. 43 cent.

577 Petit coffret peint rouge, le tout serti dans une monture en cuivre richement ciselée. Le devant s'ouvrant renferme quatre tiroirs; dans le couvercle à l'intérieur, un miroir. — Fin du XVIIe siècle. — Haut. 27, larg. 38.5, prof. 23.5 cent.

578 Petit coffret en chêne richement sculpté de quatre panneaux, de pilastres à cariatides et de têtes de chérubins. — Travail hollandais dans le goût du XVIIe siècle. — Haut. 27, larg. 54 et prof. 24 cent.

579 Petit coffret à couvercle bombé, recouvert de cuir noir richement estampé aux petits fers, à décor doré de médaillons de têtes d'hommes et de femmes, d'ornements et de fleurs. — Travail anversois du XVIe siècle.

580 Petit cabinet à bijoux, en racine de noyer. Le devant, à dessus s'abattant, renferme deux petits tiroirs. A l'intérieur, un écusson à armoiries peint polychrome. Monture en cuivre richement travaillé. — Fin du XVIIe siècle. — Haut. 18, larg. 31, prof. 19.5 cent.

581 Petit cabinet à bijoux presque analogue à celui du numéro précédent. — Fin du XVIIe siècle. — Haut. 18, larg. 28, prof. 18.5 cent.

582 Petit cabinet en noyer richement sculpté et à quatre médaillons de cupidons. Les deux portes renferment un intérieur également sculpté, contenant six tiroirs et une porte secrète cachant six petits tiroirs. Les anses sont en bronze. — Travail italien du XVIIe siècle. — Haut. 30, larg. 39, prof. 25 cent.

583 Petit cabinet plaqué d'écaille rouge, incrusté en os. A huit tiroirs et une petite porte. Serrures en cuivre. — XVIIIe siècle. — Haut. 36, larg. 51.5, prof. 28.5 cent.

584 Petit cabinet entièrement recouvert de cuir estampé et décoré. Le devant à abattant masque six tiroirs plaqués en métal ornementé. — XVIIe siècle.

585 Cave à liqueurs en acajou, en forme de commode, contenant six flacons et deux verres en cristal à dorures. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

586 Boîte à documents en noyer, avec monture en argent orfévri. — XVIIIe siècle.

587 Boîte à ouvrage en bois laqué noir, orné d'oiseaux sur des branches feuillues. — Travail chinois. — Haut. 19, larg. 47, prof. 30 cent.

588 Petite boîte à bijoux, plaquée d'écaille incrustée de cuivre, dite „Boule". — Ajouté: une petite figure d'un saint en bois polychromé et doré. — 2 pièces.

589 Tabouret en chêne, sur cinq colonnettes réunies par des entrejambes. — Haut. 64, larg. 40 cent.

590 Réchaud de forme ronde, en racine de noyer légèrement sculptée, sur quatre pieds-griffes. A un tiroir. Bassin en cuivre jaune. — XVIIIe siècle.

591 Chandelier en acajou, à colonne torse et sur pied circulaire. — XVIIIe siècle. — Haut. 85 cent.

592 Guéridon en acajou, sur trépied. — XVIIIe siècle. — Haut. 88 cent.

593 Guéridon en acajou, à dessus octogonal et sur trépied. — XIXe siècle. — Haut. 94 cent.

594 Guéridon à plateau réglable, en noyer, sur pied circulaire. — XIXe siècle. — Haut. 72 cent.

595 Chiffonnier d'enfant, en racine de noyer, à six tiroirs. Monture en cuivre. — Style Louis XVI.

596 Jardinière en chêne avec bassin en zinc, sur quatre pieds. A un tiroir. — Haut. 69, larg. 58, prof. 43 cent.

597 Cadre d'une glace-trumeau, en bois sculpté et doré. Le haut est surmonté de deux cornes d'abondance et d'une frise en faïence représentant des cupidons jouant, sur fond violet. — Louis XVI. — Haut. 245, larg. 100 cent.

598 Baromètre-Thermomètre en bois sculpté et doré, portant le nom et l'adresse: Cappy Paris 1772. — Louis XVI. — Haut. 90 cent.

TAPISSERIE — COUSSINS — TAPIS

---

599 Tapisserie flamande décorée d'une bergère assise dans un paysage boisé et jouant de la flûte. A ses pieds deux brebis. A gauche sur une banderolle, l'inscription: Pastorum Carmina Ludo. La bordure à motif de grandes feuilles et de fleurs. — XVIIe siècle. — Haut. 273, larg. 310 cent.

600 Frise en tapisserie à décor de deux guerriers à côté d'un baldaquin flanqué de vases de fleurs. — Travail flamand du XVIIe siècle. — Haut. 126, larg. 47 cent.

601 Panneau en tapisserie, décoré de cinq médaillons à sujets bibliques et entourés de fleurs. — XVIIIe siècle. — Cadre en ébène. — Haut. 75, larg. 70 cent.

602 Cantonnière en tapisserie flamande, à sujet d'animaux dans une forêt, d'oiseaux et de poissons dans un étang. — XVIIe siècle. — Haut. 225, larg. 215 cent.

603 Coussin armorié d'un échevin de la ville de Leyde. En tapisserie à couleurs fraîches, aux armes de la ville de Leyde. L'écusson tenu par deux lions porte le nom de la ville. — XVIIe siècle.

604 Coussin en tapisserie flamande du XVIIe siècle, à décor de paysage montagneux et animé de figures.

605 Coussin en tapisserie, orné d'un médaillon à sujet d'une scène d'Ahasvérus et entouré de fleurs. — Travail flamand. — Fin du XVIIe siècle.

606 Coussin en tapisserie au point et au petit point, à décor d'un animal fantastique. — XVIIIe siècle.

607 Coussin en tapisserie au point et au petit point, à sujet de dames sur un coin de terrasse. — XVIIIe siècle.

608 Une paire de rideaux en damas de soie rouge ornementé. — Haut. 287, larg. 120 cent.

609 Tapis persan ..... 315 × 216 cent.

PENDULES — CANDÉLABRES, ETC.

610 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte, une figurine de femme lisant. Cadran signé L é c h o p i ë à P a r i s. — Louis XVI.

611 Pendule en bronze doré et en marbre blanc. La boîte flanquée de cornes d'abondance est surmontée d'un vase. Sur la base une frise avec des cupidons jouant. Le cadran porte l'adresse: B a l t a z a r à P a r i s. — Louis XVI.

612 Pendule en marbre gris et blanc. La boîte est surmontée d'une déesse avec cupidon. Monture en bronze doré de bambins jouant avec un bouc, de guirlandes et de cygnes. — Louis XVI.

613 Pendule en marbre blanc, flanquée de deux colonnettes et surmontée d'un vase. Riche monture en bronze doré de feuillage et de guirlandes. Cadran et mouvement signés: S t a n l a y à P a r i s. — Louis XVI.

614 Pendule en bronze doré. Sur la boîte une figurine de Cupidon ailé. Sur la base une frise ornée de puttis faisant de la musique. — Louis XVI.

615 Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à motif de rocailles, de guirlandes et surmonté d'un vase. — Louis XV. — Haut. 46 cent.

616 Une paire de candélabres en bronze doré, figurant une fillette et un garçon portant un pot à fleurs d'où sortent les trois branches de lumières. Socles en marbre blanc. — Louis XVI. — Haut. 48 cent.

617 Une paire de candélabres en bronze doré, en forme de vase de jardin avec un rosier fleuri. Socles carrés en marbre blanc. — Louis XVI. — Haut. 30 cent.

618 Une paire de candélabres en forme de Cupidon en bronze à patine brune, soutenant la bobèche en cuivre doré. Socles en marbre blanc, ornés de chaînettes. — Fin du XVIII siècle. — Haut. 29 cent.

619 Une paire de candélabres en bronze doré et en marbre blanc, figurant Cupidon ailé tenant une bobèche. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. 25 cent.

620 Une paire de candélabres en bronze doré et en marbre blanc, en forme de vase. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. 26 cent.

621 Une paire de candélabres à trois branches de lumière, en bronze doré à motif feuillu et surmontés d'un bouquet de fleurs. — Style Louis XV. — Haut. 44 cent.

622 Une paire d'appliques en bronze doré, à deux bras de lumière, ornées d'une tête de bélier et d'un vase. — Louis XVI. — Haut. 32 cent.

623 Une paire d'appliques en bronze doré, à trois bras de lumière à motif feuillu. Installées pour lumière électrique. — Louis XV. — Haut. 65 cent.

624 Une paire d'appliques en bronze doré, à deux branches de lumière, à motif feuillu. — Louis XV. Haut. 47 cent.

625 Une paire de candélabres en cuivre ajouré, sur bases carrées. — XVIIe siècle. — Haut. 30 cent.

626 Une paire de chandeliers liturgiques, en fer forgé, sur trépied à enroulements et à ornements de cuivre. — XVIIe siècle. — Haut. 148 cent.

627 Une paire de chenets en cuivre travaillé à motif d'une tête de chérubin, de fleurs et d'ornement. — XVIIe siècle. — Haut. 48 cent.

628 Une paire de chenets en cuivre travaillé, ornés de vases de jardin, de trophées d'armes, etc. — Style Louis XVI.

629 Une paire de flambeaux en bronze doré de feuilles d'acanthe. — Empire. — Ajouté: une paire de flambeaux en bronze, sur bases circulaires. — 4 pièces.

630 Une paire de pistolets à batterie à silex. Crosses et monture en argent orfévri. Adresse De Lett à Paris. — XVIIIe siècle. — Ajouté: un pistolet maure. Crosse et monture en métal argenté et doré. — 3 Pièces.

ARGENTERIES

631 Suite de quatre candélabres en argent orfévri, à trois bras de lumière, à décor rocaille en relief de coquillages, etc. — Style Louis XV. — 8260 grammes.

632 Suite de quatre flambeaux en argent orfévri et travaillé en relief à colonne cannelée, ornée de guirlandes. — Louis XVI.
Aux poinçons d'Amsterdam et de l'an 1784 (Z).

633 Corbeille à pain en argent orfévri et gravé, à panse bombée entièrement ajourée à motif de fleurs et de feuillage. Ornée de deux poignées. Sur quatre pieds à motif rocaille. — Louis XV. — 580 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre Wijnand Warneke van Amersfoort et de l'an 1771 (M).

634 Corbeille à bonbons, en argent orfévri, de forme ovale à bord relevé et ajouré en treillis. A deux anses. — Louis XV. — 290 grammes.
Aux poinçons de Middelburg, de l'an 1765 et à la hache.

635 Corbeille en argent orfévri et gravé, de forme ronde, à bord relevé et ajouré à motif de treillis. — XVIIIe siècle. — 600 grammes.

636 Corbeille à pain, en vermeil de forme ovale, à bord relevé, ajouré et orné d'une bordure perlée. — XIXe siècle. — 930 grammes.

637 Huilier en argent orfévri et ajouré, à motif de rocaille, de coquilles et d'ornement. Muni d'une poivrière en argent et de deux burettes en cristal taillé. — Louis XV. — 865 grammes.
Aux poinçons d'Utrecht, de l'orfèvre I. A. et de l'année 1766.

638 Une paire de réchauds en argent orfévri et gravé à bordures rocailles en relief et à motifs feuillus. Sur trois pieds. — Louis XV. — 505 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre Lucas Claterbos de Haarlem et de l'an 1761 (B)

639 Réchaud en argent orfévri et ajouré. Bordures à motif de rocailles en relief. Sur trois pieds boule. — Louis XV. — 270 grammes.
Aux poinçons de la ville de Leyden et de l'orfèvre I.C.U.

640 Coupe à eau-de-vie de forme octogonale et munie de deux anses, en argent orfévri et gravé, à décor de médaillons de scènes bibliques, d'un écusson à armoiries et des initiales T.T.V. L.L.H. — XVIIIe siècle. — 290 grammes.

641 Coupe à eau-de-vie en forme de six lobes et munie de deux anses, en argent travaillé et gravé de médaillons avec des personnages. — XVIIIe siècle. — 200 grammes.

642 Coupe à eau-de-vie de forme octogonale et munie de deux anses sur piédouche en argent orfévri et gravé de médaillons de scènes symboliques e.a.: la Foie, l'Espérance, la Bonté, la Justice, l'Abondance. — XVIIIe siècle. — 260 grammes.

643 Bonbonnière en argent travaillé et ajouré, sur quatre pieds et avec anse mobile. — Travail anglais du XVIIIe siècle. — 210 grammes.
Avec la marque 1761/62 (G)

644 Bonbonnière presque analogue à la précédente. — 211 grammes.

645 Bonbonnière en argent orfévri, à bord rocaille en relief et ajouré. — Louis XV. — 120 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam, de l'an 1748 (N), etc.

646 Gobelet en argent orfévri, gravé à décor de trois médaillons avec des emblèmes de la Foi, l'Espérance et l'Amour. — Commencement du XVIIIe siècle. — Haut. 17.5 cent. — 315 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam, à la hache et de l'an 1700 (O).

647 Gobelet en argent orfévri, gravé à décor de pigeons tenant une branche, de lambrequins et d'une bordure à motif de fleurs. — Commencement du XVIIIe siècle. — Haut. 16.5 cent. — 305 grammes.
Aux poinçons de Haarlem et de l'an. (R).

648 Cabaret en argent de forme ovale, à bord relevé et cannelé. — Empire. — 925 grammes.

649 Petit cabaret en argent, de forme ovale, à bordure perlée, sur quatre pieds. — XIXe siècle. — 425 grammes.

650 Petit cabaret en argent, de forme ovale, à bord relevé ajouré. — XIXe siècle. — 165 grammes.

651 Une paire de cassettes en bois de rose avec monture en argent gravé. Chacune contient douze cuillers, douze fourchettes en argent et six couteaux à manches en argent. A dessert. — XIXe siècle. — 1826 grammes.

652 Truelle à poisson, en argent gravé. — Louis XVI. — 160 grammes brut.
Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre Hendrik Buysen (H. B.) et de l'an 1795.

653 Réchaud miniature en argent orfévri, sur quatre pieds griffes et à deux anses, avec bouilloire. — 75 grammes. — 2 pièces.
Aux poinçons d'Amsterdam et de l'orfèvre Johannes van Geffen.

654 Huilier miniature avec quatre burettes et une poivrière, en argent travaillé à décor de guirlandes et de têtes de guerriers. — 125 grammes.

655 Cabaret miniature avec six verres. — Bouilloire. — Tabatière. En argent orfévri. — 150 grammes. 9 pièces.

OBJETS DE VITRINE

656 Chaîne en or travaillé, ornée de 15 grands rubis en diverses grandeurs sertis en or et de 15 rosettes avec des petits rubis.

657 Broche en or, en forme de losange, ornée d'une grande rose entourée de six petites roses.

658 Bague en platine de forme carrée, ornée d'un grand rubis entouré de 18 brillants.

659 Flacon à odeur en émail de Battersea. — Boîte en écaille verte avec monture en or. Le couvercle est orné d'une miniature en émail. — 2 pièces.

660 Boîte en cuivre, de forme polylobée, incrustée en émaux polychromes. — Travail russe.

661 Boîte en cuivre gravé, de forme ovale, à couvercle en jade découpé. — Tabatière en émail de Battersea avec notes de musique, monture en cuivre. — Jumelles plaquées de nacre, dans un étui. — 3 pièces.

662 Deux statuettes en ivoire, l'une représentant la Sainte Vierge debout, l'autre saint Antoine de Padoue portant l'Enfant assis sur la bible. — Travail espagnol du XVIIIe siècle. — Haut. 19.5 cent.

663 Une paire de petits globes terrestre et céleste, sur supports en chêne avec des colonnettes en ébène. A l'adresse de J. C. Doppelmaier, 1736.

VERRERIES

664 Verre armorié à fin décor gravé d'un double écusson à armoiries, flanqué de deux amours, guirlandes, etc. — Signé: S. Klapmuts Fecit 1773. — Haut. 20 cent.

665 Verre gravé au pointillé, à fin décor de la Corporation des marchands de vin. Deux cupidons assis sur un tonneau. Avec inscription: t'Welvaren van de Confrerie. La tige taillée à facettes. — Travail de D. Wolff. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. 15,5 cent.

666 Verre gravé au pointillé, à fin décor de deux cupidons. Avec l'inscription: 't Welwese van 't Lieve Vaderland. — Travail de D. Wolff. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. 15 cent.

667 Verre gravé au pointillé, à fin décor de cupidon tenant un ruban avec inscription: De Beste. La tige taillée à facettes. — Travail de D. Wolff. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. 15,5 cent.

668 Verre à coupe conique et à tige ornée de renflements. La coupe est gravée au pointillé et représente deux cupidons avec le bonnet de la Liberté. — Travail de D. Wolff. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. 19 cent.

669 Verre gravé au pointillé, à fin décor de cupidon tenant une lyre et une palette de peintre. — Travail de D. Wolff. — Fin du XVIIIe Siècle. — Haut. 13.5 cent.

670 Bocal couvert, en cristal taillé et ciselé. Le pourtour est orné de scènes sur l'agriculture, la marine et la figure de Neptune. Bordures dorées. — XVIIIe siècle. — Haut. 41 cent.

671 Volet transparent en verre peint polychrome, à sujet de marine dans une cage en bois. — XVIIe siècle. — Haut. 34, larg. 36 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE À DÉCOR POLYCHROME

---

672 Trois potiches couvertes et deux cornets, à décor en émaux de la famille rose de réserves de branches fleuries de pivoines, se détachant sur un fond rose Du Barry parsemé de fleurs. — Plusieurs restaurations. — Haut. 29 cent.

673 Cornet à décor en émaux de la famille verte d'une scène chinoise, de buissons et de fruits. — Haut. 41 cent. — Ajouté: vase piriforme en émaux polychromes. — Restauré. — 2 pièces.

674 Une paire de bouteilles piriformes, décorées en émaux de la famille verte de branchages, de fleurs et de feuilles d'acanthe — K'ang Hsi. — Monture en bronze doré. — Haut. 18 cent.

675 Pot à fleurs à décor rouge, dit „Sang de bœuf". Monture en bronze doré. — Haut. 18.5 cent.

676 Plat armorié aux armes d'Amsterdam, décoré en émaux polychromes et doré. Au centre le blason et l'inscription Amsteldam. Marli à réserves. — Restauré. — Diam. 44 cent.

677 Assiette à décor d'un kakémono déroulé orné de branches fleuries et d'un coq sur fond rouge rubis. — Restaurée.

678 Deux plats à poisson, dont un avec égouttoir et quatre assiettes. Décor polychrome émaillé et doré. — 6 pièces.

679 Suite de six assiettes et un bol. Décor polychrome, émaillé et doré. — Saxe. — Petite terrine couverte à décor polychrome et doré. — Moderne. — 8 pièces.

680 Une paire d'assiettes, théière et quatre soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré. — Tournaie, — Assiette à décor violet, vert et doré. — 8 pièces.

681 Une paire d'assiettes, sucrier couvert, burette et une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux de la famille rose sur fond brun capucin. — Qq. écailles. — 8 pièces.

682 Suite de six assiettes, bol, plat et ravier. Décor polychromé, émaillé et doré. — Une restauration. — 9 pièces.

CÉRAMIQUES DIVERSES

683 Faïence française. — Vase oviforme à double panse, l'extérieur réticulé. Décor polychrome de fleurs et de rocaille en relief. — Haut. 29 cent.

684 Fürstenberg. — Soupière couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées.

685 Kloster-Veilsdorf. — Déjeuner solitaire de sept pièces. Décoré polychrome de bouquets de fleurs. — Deux petites restaurations.

686 Mennecy-Villeroy. — Trois petites terrines couvertes et trois petits pots couverts. Décor polychrome de fleurs. — Défectuosités. — 6 pièces.

687 Porcelaine française. — Service à thé de 15 pièces. — Höchst. — Jardinière de forme ovale sur quatre pieds griffes. — 16 pièces.

688 Saxe. — Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à décor polychrome et doré de fleurs et de branchages en relief. Les deux candélabres sont à trois bras de lumière et représentent Diane chasseresse et Diogène. — Restaurations.

689 Saxe. — Terrine couverte, en forme de quatre lobes à décor polychrome de figures. Bordures dorées. — Couvercle fêlé.

690 Saxe. — Une paire de figurines: une femme chantant et un homme vendant des fruits. — Ajouté: un petit flambeau. — Restaurations. — 3 pièces.

691 Strasbourg. — Une paire de pots à fleurs à décor de Chinois et de fleurs violacées sur fond crème. — Qq. écailles. — Haut. 17 cent.

692 Vienne. — Une paire de cabarets à anses relevées. A décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées.

SCULPTURES, ETC.

693 Groupe en chêne sculpté, représentant deux soldats casqués et à cheval. — Travail anversois, vers 1520. — Haut. 68 cent.
Belle sculpture.

694 Statuette de la Vierge avec l'Enfant. En noyer sculpté. Restes de polychromi et de dorures. — Travail français du commencement du XVe siècle. — Haut. 73 cent.
Belle sculpture.

695 Statuette en chêne représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant qui tient la Bible ouverte. Anciennement polychromisée et dorée. — Travail de l'Ecole du Rhin, vers 1500. — Haut 95 cent.

696 Bas-relief en bois sculpté, polychromisé et doré, représentant la décapitation de saint Jean. — Travail du Nord des Pays-Bas, vers 1500. — Haut. 24.5, larg. 47 cent.

697 Suite de quatre appliques en bois sculpté et doré, à deux branches de lumière. Elles sont suspendues à deux cordes se terminant en glands. — Louis XVI. — Haut. 69 cent.

698 Fontaine en marbre blanc veiné à décor de feuilles d'acanthe. — Louis XV. — Le bord du bassin a souffert et le robinet manque. — Haut. 104, larg. 70 cent.

699 Une paire de vases de jardin, en albâtre veiné. Le pourtour côtelé. — Haut. 53 cent.

700 Fontaine de jardin en zinc, en forme de cigogne debout sur un piédouche. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 97 cent.

701 Une paire de fontaines de jardin, en zinc, représentant les déesses Hébé et Flore. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 81 cent.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX ET ANTIQUITÉS
(DEUXIÈME PARTIE)

TABLEAUX ANCIENS

M. BOELEMA DE STOMME

702 Le pâté entamé.
Posé sur un plat d'étain, on en voit les débris sur une assiette et dans une cuiller. Au pied d'un grand pot d'étain dont le goulot porte un verre, c'est une coquille de nautile renversée, un citron, le manche d'un couteau, des noisettes....
Signé.

Bois. — Haut. 59, larg. 70,5 cent.

JAN BREUGEL, DIT LE VELOURS

703 La parabole de l'ivraie et du bon grain.
A la lisière d'un bois, sous un haut chêne à frondaison touffue, on voit des laboureurs endormis, leurs outils et leurs baluchons à leurs pieds. A l'avant-plan, deux chevaux. Au loin, un paysage montueux avec horizon très éloigné.
A gauche, dans le fond, le diable semant l'ivraie dans le blé.

Bois. — Haut. 59, larg. 46 cent.

Collection Comte Rantzau, Berlin.
Collection A. W. M. Mensing, Amsterdam.

704 La parabole de l'ivraie et du bon grain.
Dessin ayant exactement pour sujet celui du tableau précédent.
Signé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 34, larg. 24.5 cent.

Collection J. A. Duval le Camus.
Collection A. W. M. Mensing, Amsterdam.

C. FABRITIUS

705 Portrait d'un homme jeune.
Il est représenté en pleine lumière, ses cheveux noirs emprisonnés dans un bandeau blanc qui en laisse passer des mèches. Un soupçon de moustache ombre ses lèvres charnues. Une boucle à l'oreille et une agrafe à son manteau qui tire sur le vert olive.

Bois. — Haut. 16, larg. 13.5 cent.

Voir la reproduction.

FRANS HALS

706 Le marchand de crevettes.

Une main sur l'anse de son panier, l'autre tenant la mesure avec laquelle il débitera ses précieux crustacés, c'est l'homme du peuple, robuste, au visage plein qu'encadrent une barbe et des cheveux hirsutes. Il est coiffé d'un bonnet de fourrure et sa veste noire laisse passer deux manches d'un rouge violent.

Toile. — Haut. 77, larg. 65 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Pour l'attribution faite à Frans Hals, nous nous en rapportons à ce que quatre savants d'art ont consigné dans des écrits sur des photographies que nous possédons. A comparer les tableaux de Frans Hals, de la seconde période de son œuvre, traitant le sujet qui si souvent tenta sa palette: pêcheurs, femmes et enfants pêcheurs portant des paniers.

A consulter entre autres le catalogue de l'Exposition Frans Hals au Musée de Haarlem en 1937, dans lequel plusieurs de ces tableaux ont été reproduits.

Voir la reproduction.

JAN VAN DER HEYDEN

707 Vue du jardin de „Huis ten Bosch" avec son pavillon. A droite la demeure princière et au premier plan des promeneurs et un jardinier au travail. Sous un ciel bleu lumineux.

Bois. — Haut. 22, larg. 29 cent.

Un tableau avec la même vue du parc de „Huis ten Bosch" se trouve au Kunsthalle à Bremen.

Exposition au Musée Frans Hals, Haarlem, „Wintertentoonstelling van Oude Kunst uit particulier bezit", jan—févr. 1940, no. 33 du catalogue.

Voir la reproduction.

MEINDERT HOBBEMA

708 Les fermes.

Une route peuplée de personnages, traverse une contrée boisée. Au centre, une petite ferme frappée d'un vif éclat de soleil. A gauche et à droite d'autres habitations disséminées sous la verdure. Ciel avec de grands nuages.

Bois. — Haut. 74, larg. 104 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Exposition au Musée Frans Hals, Haarlem, „Wintertentoonstelling van Oude Kunst uit particulier bezit", jan—févr. 1940, no. 34 du catalogue.

Reproduit dans G. Broulhiet, Hobbema, No. 212.

Mentionné dans Jahrbuch der Preuss. Kunsts, 48, Vol 3, 1927, p 140.

Reproduit dans Kunst und Künstler, 1929. p. 41.

Voir la reproduction.

GILLES CLAESZ D'HONDECOETER

709 Scène de basse-cour.

Dans un paysage qui s'étend très loin, des oiseaux sont rassemblés au pied d'un arbre où ils déploient la magnificence de leur plumage; on y voit un paon, un coq et sa poule, un canard, un pigeon et un cochon d'Inde.

Toile. — Haut. 147, larg. 222 cent.

LORENZO COSTA (École de)

710 La Vierge adorant l'Enfant Jésus.

Un rideau vert tiré à droite laisse paraître à gauche un fond de ciel et de paysage avec des montagnes bleu clair et un groupe d'arbres autour d'un château. Au premier plan, derrière un parapet gris, se dresse la Vierge vêtue d'une robe rouge foncé et d'un manteau bleu à doublure gris rosé. Elle adore l'Enfant Jésus nu, assis sur le parapet, tenant dans sa main droite trois poires.

Bois. — Haut. 44, larg. 31 cent.

Les couleurs sont très semblables à celles de Lorenzo Costa, en particulier le ton rouge de la robe de la Vierge, ainsi que la forme des figures.
Collection Spiridon 1928.

MAÎTRE FLORENTIN, VERS 1400

711 Le martyre de saint André.

Sur le fond d'or se dessine un portique; on y voit sur un trône, assisté de deux conseillers, le proconsul Egée qui ordonne le martyre du saint. Au pied de la croix sont deux soldats romains et quatre disciples du saint. Les costumes sont bleu clair, rose et vert.

Bois. — Haut. 29, larg. 38 cent.

Cette peinture est de la main du peintre de la scène de l'histoire de saint Sylvestre, au musée Johnson de Philadelphia, voir le cat. de M. Berenson, no. 9. Les deux peintures ayant à peu près les mêmes dimensions il est probable qu'elles ont appartenu à la même predelle. Berenson a attribué le tableau Johnson à un maître florentin proche de Giovanni del Ponte ou du Maestro del Bambino Vispo.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

712 Portrait d'une jeune dame.

Vue de face, à mi-corps. Elle est vêtue d'une robe échancrée de satin blanc, brodée au bord de motifs en or. Un ample vêtement rouge vermillon couvre ses épaules, formant une belle harmonie de tons avec le fond olivâtre.

Toile. — Haut. 90, larg. 65 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Collection Georg Krakau, Berlin.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

713 Jeune garçon tenant un pigeon. Il porte un grand chapeau de paille. Tonalités chaudes rouges et brunes.

Toile. — Haut. 110, larg. 96 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIIe SIÈCLE

714 Paysage riverain. A gauche et au centre des fermes pittoresques. A droite la vue s'étend sur un vaste horizon et au premier plan on voit les pêcheurs tirant leurs nasses.

Signé aux initiales: J. F. S. M. Bois. — Haut. 56, larg. 77 cent.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MAÎTRE ITALIEN, VERS 1400

715 Feuille d'un manuscrit représentant la Nativité de la Vierge, dans une initiale G. — En or et en couleurs.

Haut. 15, larg. 16.5 cent. — Encadrée.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

716 Portrait d'homme.

En buste de trois quarts à gauche, vêtu d'un pourpoint noir ouvré, à collerette blanche. Fond vert. — Cuivre. — Haut. 8.5, larg. 7 cent.

MAÎTRE ITALIEN DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE

717 Portrait d'homme.

En buste de trois quarts à gauche, vêtu d'un justaucorps à rayures noires et agrémenté d'une collerette blanche. Fond vert. — Cuivre. — Haut. 9.5, larg. 7 cent.

Joli petit cadre ancien.

GIOVANNI DA MILANO (école de)

718 Le Baptême du Christ.

Fond or. Au milieu coule le Jourdain dans les eaux duquel est le Christ bénissant. A droite, saint Jean-Baptiste, vêtu de peaux, est agenouillé sur la rive; il tient dans sa main gauche une croix rouge, dans sa droite une coquille et répand sur la tête du Sauveur l'eau du baptême. Derrière lui se dresse un arbre. De l'autre côté du fleuve sont agenouillés trois anges, dont un tient la robe pourpre de Jésus; ils sont vêtus de vert, de rouge et de bleu.

Fond d'or. — Bois. — Haut. 28, larg. 30 cent.

Voir le Baptême du Christ dans la voûte de la nef centrale de l'abbaye de Viboldone, où il y a une composition ressemblante: la manière de tailler les rochers est tout à fait la même. Collection Spiridon, de Rome. Vente à Amsterdam chez Frederik Muller & Cie, le 19 juillet 1928, No. 13 et reproduit dans le catalogue.

Voir la reproduction.

FRANS VAN MIERIS (le Vieux)

719 Une paire de portraits d'un Seigneur et de sa Femme, faisant pendants.

Le jeune Seigneur vu à mi-corps, debout, tourné vers la droite, s'appuie contre une balustrade. Il porte une robe de satin chatoyant brun rougeâtre, une cravate et une chemise blanche. Fond de paysage.

La jeune dame est revêtue d'un somptueux costume de satin blanc. Jupe et parements rouge clair. Colliers de perles fines aux cheveux, au cou et aux bras. Dans le fond une vue de parc.

Signés et datés: 1669 et annotés: aetatis: 30 et 25.

Bois. — Haut. 22.5, larg. 16.5 et 17 cent.

Cadres anciens en bois sculpté et doré.
Vente Bicker van Zwieten, La Haye 1741.
,, G. Braamcamp, Amsterdam 1771.
,, Duchesse de Berry, Elisée Bourbon, 1837.
,, San Donato 1868 (Prince Demidoff)
,, Marquise Landolfi Carcano, Paris, 1912.
Collection Mrs. Jacobs, New-York.
Exposition au Musée Frans Hals, Haarlem, ,,Wintertentoonstelling van Oude Kunst uit particulier bezit", janv.—févr. 1940, no. 43 et 44 du catalogue.
Gravé par Bracquemond.
Décrit dans Smith's catalogue, vol II, no. 33.
Reproduit dans le catalogue San Donato, cat. 1868, no. 7 et 8, pag. 39 à 41.
Décrit dans l'œuvre de Hofstede de Groot, vol. X p. 83 et 89.

Voir les reproductions.

JAN MIENSE MOLENAAR

720 Une paire de grisailles:

A. Paysan coiffé d'un grand chapeau, levant son verre et chantant.
B. Jeune femme chantant et tenant une feuille de musique à la main.

Signées.

Bois. — Haut. 20.5, larg. 14 cent.

Collection de l'Empereur Guillaume II d'Allemagne.
Exposition au Musée Frans Hals, Haarlem, ,,Wintertentoonstelling van Oude Kunst uit particulier bezit", janv.—févr. 1940, no. 45 et 46 du catalogue.

Voir les reproductions.

ANTONIO MORO

721 Portrait d'un homme du monde.

Jeune encore, coiffé d'un bonnet plat, le visage expressif, le teint frais, on le voit presque de face, la tête encadrée par une barbe fine et des cheveux d'un blond tirant sur le roux. Il est vêtu d'un pourpoint noir dont les taillades aux manches laissent voir le rouge de la doublure.

Signé et daté: Aeta 26. Ao. 1555.

Bois. — Haut. 68, larg. 57 cent.

Voir la reproduction.

ANTONIO MORO *(Suite)*

722 Portrait de Marguerite, duchesse de Parme, gouvernante des Pays-Bas.

On la voit en buste, légèrement tournée vers la droite, jeune, le visage sanguin. Une grande résille posée sur ses cheveux roux et frisés, ceints de perles, retombe sur sa robe noire ornée de rosettes d'or et d'un collier à double rang de perles.

Bois. — Haut. 45, larg. 36.5 cent.

Exposition: Second National Loan Exhibition 1913—1914.

I. MOUCHERON

723 Paysage accidenté, boisé et animé de figures.

Ruine dans un paysage montagneux. Au premier plan un petit pont en briques, berger avec son troupeau et des pêcheurs à la ligne. Dans le fond à gauche la ruine d'un vieux château. Ciel nuageux.

Toile. — Haut. 97, larg. 124 cent.

A. v. d. NEER

724 Paysage nocturne au clair de lune.

L'astre répand à profusion sa lumière sur les nuages qu'elle argente, sur l'eau qu'elle rend limpide; elle s'étale sur le clocher, pénètre les frondaisons, éclaire la façade d'une maison. Trois figures sont arrêtées dans la pénombre au premier plan.

Monogrammé.

Toile. — Haut. 45.5, larg. 69 cent.

Voir la reproduction.

RACHEL RUYSCH

725 Le bouquet de fleurs.

Des roses, des œillets, du chevrefeuille.... s'élancent, tombent d'un vase posé sur une plinthe.

Bois. — Haut. 42.5, larg. 30.5 cent.

J. RUYSCHER

726 Paysage montueux sur le bord d'un fleuve.

Bois. — Haut. 25.5, larg. 37.5 cent.

Collection J. Möllendorff.

GODFRIED SCHALKEN

727 Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts à droite, vêtu d'un manteau olivâtre. Il porte une moustache, ses cheveux bouclés retombant dans la nuque. Fond vert. — Cuivre ovale. — Haut. 13.5, larg. 11 cent.

Signé des initiales.

Cadre en palissandre orné de cuivre.

JAN WYNANTS

728 Paysage accidenté animé de figures au premier plan. Au lointain, des montagnes bleutées, au bord d'un lac.

Signé.

Toile. — Haut. 51, larg. 62 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Exposition au Musée Frans Hals, Haarlem, „Wintertentoonstelling van Oude Kunst uit particulier bezit", jan.—févr. 1940, no. 70 du catalogue.

---

729 A. BLOEMAERT. — Scène biblique. — Toile. — Haut. 61, larg. 44 cent.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

G. ALTMANN

730 Moulin à eau au bord d'un canal. Au premier plan à gauche deux paysans s'occupent dans leurs barques.
Signé et daté 1906.

Toile. — Haut. 44, larg. 62 cent.

J. C. K. KLINKENBERG

731 Vue d'une ville en été.
Un canal bordé de hauts arbres traverse une ville ensoleillée. Des figures et deux barques amarrées animent les quais reliés par des ponts-levis. Ciel clair nuageux.
Signé.

Toile. — Haut. 36, larg. 51 cent.

ALBERT NEUHUYS

732 A la baratte.
Une paysanne debout manie le baratton. A sa gauche et assise, une gosse la regarde. Un peu plus reculée une fillette s'occupe de sa soeurette enfoncée dans sa chaise. Le mur blanchi au lait de chaux dans le fond est orné d'un rideau vert et d'images encadrées.

Toile. — Haut. 61.5, larg. 50 cent.

Vente chez Frederik Muller & Cie, avril 1929, No. 220.

P. P. SCHIEDGES

733 Deux moulins dans un paysage marécageux. Ciel nuageux.

Toile. — Haut. 105, larg. 152 cent.

Signé.

MATHILDE SEE

734 Bouquet de lilas blancs et violets dans un vase en faïence bleue.

Aquarelle encadrée. — Haut. 63, larg. 50 cent.

Signée.

---

735 EVERT MOLL. — Paysage avec des moulins au bord d'un canal. — Signé. — Toile. — Haut. 35, larg. 53 cent.

MEUBLES — PENDULES

736 Grand bahut en noyer sculpté et ornementé en relief. Le devant à cartouches avec des scènes mythologiques entourées de rinceaux et flanquées de grappes de fruits, suspendues à des mufles de lion. Sur pieds formées par des chapiteaux ioniques renversés. Les côtés non ornementés. — Travail français du XVIe siècle. — Haut. 59, long. 170, larg. 54 cent.
Belle patine et dans un état de conservation parfaite.
Voir la reproduction.

737 Crédence florentine à hauteur d'appui, en noyer sculpté de rosettes, d'ogives, de feuilles de laurier, etc. A deux portes et sur quatre pieds griffes. En haut deux tiroirs. — XVIe siècle. — Haut. 121, long. 156, prof. 60 cent.

738 Grande chaire en noyer richement sculpté et orné de deux colonnes. — Travail italien dans le goût de XVIe siècle. — Haut. totale 235, larg. 105, prof. 52 cent.

739 Fauteuil en forme d'X, dit savonarole. En noyer recouvert de damas rouge fleuronné. — Travail italien du XVIe siècle. — Restauré.

740 Deux fauteuils dans le goût de la Renaissance italienne, recouverts de velours rouge et de damas jaune fleuronné. Les dos surmontés de deux palmettes dorées.

741 Table en chêne sculpté de forme octogonale, sur huit pieds balustres réunis par des entrejambes. — Moderne. — Diam. 99 cent.

742 Commode à trois tiroirs, table ronde sur trépied, deux fauteuils, une chaise, un canapé et un miroir. „Biedermeier". — 7 pièces.

743 Bahut en bois de teck. Poignées, entrée de serrure et monture en cuivre travaillé. Sur quatre pieds boule. — Commencement du XVIIIe siècle. — Haut. 70, long. 109, prof. 61 cent.
Collection F. G. Waller, Amsterdam.

744 Petit banc en noyer sur deux patins, à accoudoirs un peu recourbés et à dos orné de deux palmettes; siège et dos recouverts en tapisserie. La couverture du dos en tapisserie figure deux chimères flanquant un ornement garni de branches fleuries et de fruits. Le siège porte un bouquet de fleurs et de feuillages flanqué de deux volutes se terminant en boutons floraux. — Travail florentin du XVIe siècle.

745 Écran en noyer sculpté de motifs feuillus, de cornes d'abondance et de fleurs. Panneau en tapisserie au petit point à décor d'un vase de fleurs. — Haut. 140, larg. 82 cent.

746 Glace ovale dans un cadre sculpté en forme de cartouche ornemental couronné d'une figure de femme allégorique et flanqué de figurines de putti, mufles de lion, fruits et guirlandes. — Travail flamand dans le goût du XVIIe siècle. — Haut. 132, larg. 103 cent.

747 Pupitre en bois de rose et d'ébène. Poignées et monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — Haut. 24, larg. 94, prof. 51 cent.

748 Charmant canapé de forme rognon, doublement canné; en bois doré richement sculpté. — Superbe travail moderne dans le style Louis XVI.

749 Canapé en bois peint gris, à ornements dorés. Couverture en cretonne multicolore, de perroquets perchés et de fleurs. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

750 Une paire de bergères, dites „en confessionnal". En bois doré et sculpté de motifs feuillus, etc. Couverture et coussins des sièges en soie grise à fleurs et à guirlandes multicolores. — Superbe travail moderne dans le style Louis XVI.

751 Une paire de fauteuils en bois peint gris, sculpté et doré de motifs feuillus, de nœuds de rubans et de cannelures. Dos ovales et sièges en soie grise fleuronnée. — Très beau travail moderne dans le style Louis XVI.

751A Armoire-vitrine à porcelaine en racine de noyer et à fronton sculpté. De forme ondulée, à deux grandes portes et à flancs vitrés. La base à deux portes simulant trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Haut. 247, larg. 176 cent.
Joli modèle.

752 Table en bois de satin et en palissandre, à dessus s'abattant, dit „en portefeuille". A un tiroir avec monture en cuivre. — Style Louis XVI. — Long. 120, larg. 76 cent.

753 Trois escabeaux en palissandre, recouverts en étoffe de couleur terre cuite, ornés de gros clous en cuivre. — Travail de date postérieure.

754 Table de forme octogonale en noyer, sur huit colonnettes. — Travail de date postérieure. — Haut. 76, larg. 90 cent.

755 Grand portique en chêne; le fronton à décor sculpté de têtes de chérubins repose sur des jambages ornés de cariatides sculptées demi en ronde bosse. — XVIIe siècle. — Haut. 290, larg. 290 cent.

756 Bureau plat en bois de placage en palissandre, en satin et incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A sept tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XV.

757 Bureau à abattant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs. En palissandre, en satin et incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. La base à trois tiroirs simulant six tiroirs. En haut trois tiroirs. Dessus en marbre brun veiné. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

758 Grand bureau cylindrique en acajou. En haut quatre colonnettes en marbre blanc, surmontées d'une horloge. La base à cinq tiroirs et une petite porte. Monture en cuivre doré. — Empire. — Haut. 206, larg. 126 cent.

759 Table en acajou sculpté, sur quatre pieds courbés inverses, réunis par un croisillon. À un tiroir. — XVIIIe siècle. — Haut. 73, larg. 100, long. 160 cent.

760 Fauteuil en acajou. Le dos orné de cinq flèches dorées, les accoudoirs reposent sur deux figures de cygnes également dorées. Siège en damas vert ornementé. — Empire.

761 Table-trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré. Dessus en marbre colorié, (n'y appartient pas). — Louis XV. — Haut. 75, long. 105, larg. 68 cent.

762 Petite armoire en chêne sculpté et plaqué d'ébène, à une porte flanquée de deux colonnettes cannelées demi en ronde bosse. Deux tiroirs. A quatre pieds balustres munis d'un croisillon. — Reconstruction de bois ancien. — Haut. 156, larg. 85, prof. 59 cent.

763 Petite armoire en chêne sculpté noirci, à une porte et à un tiroir. — Travail de date postérieure. — Haut. 147, larg. 62, prof. 37 cent.

764 Petite armoire en chêne sculpté noirci, à deux portes. — Travail de date postérieure. — Haut. 96, larg. 77, prof. 33 cent.

765 Chevalet tournant, en chêne, orné de deux panneaux ajourés. — Moderne.

---

766 Horloge-gaine de corridor, en noyer. Le cadran indique les heures, la date et les phases de la lune. Adresse: Jean Baron Utrecht. — XVIIIe siècle. — Restaurations.

766A Horloge-gaine de corridor en acajou de forme droite, à carillon jouant chaque quart d'heure. Les flancs ornés d'une colonne demi en ronde bosse à chapiteau corinthien en cuivre. La partie supérieure légèrement sculptée, d'une corbeille remplie de fleurs et d'une galerie ajourée. Le cadran indique les heures, la date et les phases de la lune. — Travail anglais; seconde moitié du XVIIIe siècle. — Haut. 260 cent.

766B Horloge-gaine de corridor en acajou. La panse demi en ronde bosse, la base droite. La partie supérieure plaquée d'écaille et ornementée de cuivre doré. Le cadran indique les heures et la date. Adresse: Richd Finck, London. — Travail anglais du XVIIIe siècle. — Haut. 248 cent.

767 Pendule planétaire à quatre cadrans indiquant: „Les Heures; (l') Heure du passage de la lune au méridien pour tous les jours de l'année; Quantième perpétuel pour 10.000 ans et Cadran Universel". Le planétaire à mouvement mécanique: différentes planètes avec leurs lunes, tournant dans leurs orbites autour du soleil. Le mécanisme est surmonté d'un anneau avec des figures zodiacales. La base de forme carrée, en bronze doré et travaillé. — Haut. 50, diam. 30 cent. Pièce rare et précieuse. Travail de Rosse Aîné, Horloger Mécanicien, Paris. — Commencement du XIXe siècle.

768 Pendule en bronze doré, de forme carrée, à petit cadran orné d'une seule aiguille. Le balancier est suspendu à l'extérieur, devant le cadran. Le mouvement porte les inscriptions suivantes: Paulus de Polisver f.(ecit). et Albertus Amigazzi ad Pendolam Reduxit 1727. — Haut. 27 cent.

769 Pendule en bronze doré, la boîte ornée d'une figure jouant de la harpe. A la base, une frise. — Empire.

SCULPTURES — IVOIRES

770 Sainte Anne et la Vierge enfant assise à côté d'Elle. Groupe en chêne polychromisé. — Travail néerlandais du commencement du XVe siècle. — Haut. 59 cent.
Exposé: „Oude Kunst uit Haagsch Bezit". Gemeente Museum 's-Gravenhage, Dec.—Jan. 1936—'37, No. 211.
Voir la reproduction.

771 La Sainte Vierge soutenue par saint Jean et une sainte femme. Groupe en noyer polychromisé. — Travail français, vers 1500. — Haut. 44.5 cent.
Collection A. Prouvost, Roubaix, Vente chez Frederik Muller & Cie., Amsterdam, octobre 1927, No. 468.
Voir la reproduction.

772 Pietà. Groupe en noyer polychromisé. — Travail français du XVe siècle. — Haut. 43 cent.
Voir la reproduction.

773 Pietà. Groupe en chêne. — Travail néerlandais du XVe siècle. — Haut. 29 cent.

774 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Groupe en chêne sculpté. — Travail flamand du XVe siècle. — Haut. 24.5 cent.

775 La Flagellation. Le Christ attaché à une colonne, entouré de ses bourreaux. Chêne. — Travail allemand, vers 1500. — Haut. 17 cent.

776 Buste de saint François souriant. Noyer. — Travail flamand du XVIe siècle. — Haut. 20 cent.

777 Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. Groupe en buis. — Travail allemand, vers 1500. — Haut. 29 cent.

778 Saint Ignace de Loyola, en costume religieux. En bois de poirier polychromisé. — Travail espagnol du XVIIe siècle. — Haut. 40 cent.

779 Statuette en ivoire représentant Vénus debout sur les ondes. — Travail allemand du XIXe siècle. — Haut. 56 cent.

780 Diane chasseresse. Figurine de femme nue en ivoire, debout, portant un carquois. Piédestal en ivoire. — Fin du XVIIIe siècle. — Haut. totale 24.5 cent.

781 Les musiciens ambulants se querellant. Groupe en ivoire. — Travail allemand du XVIIIe siècle. Sur socle en bois. — Haut. totale 21.5 cent.

782 Le joueur de cornemuse. Statuette en ivoire. — Travail allemand, fin du XVIIIe siècle. Sur socle en bois. — Haut. totale 24 cent.

783 Voltaire. — Statuette représentant l'écrivain debout, quelque peu caricatural. — Travail allemand, vers 1800. Sur socle en bois. — Haut. totale 22.5 cent.

784 Le joueur de cornemuse portant un singe sur son chapeau. Statuetteen ivoire. — Travail allemand du XVIIIe siècle. Sur socle en bois. — Haut. totale 26 cent.

785 Seigneur debout ayant une petite tête d'homme dans la main. Statuette en ivoire. — Travail allemand du XVIIIe siècle. Socle en bois. — Haut. totale 22.5 cent.

786 Le Christ de souffrance étendu. Sur une plinthe ornementée. Plaquette avec la figure en haut relief. Ivoire. — Travail allemand du XVIIIe siècle. — Larg. 7 cent., long. 18 cent.

787 Le flûtiste dans un costume somptueux du XVIe siècle. Statuette en ivoire. — Travail allemand du XIXe siècle. Sur socle en bois. — Haut. totale 15.5 cent.

788 Plaquette en ivoire représentant une scène de la vie de la reine Marie Stuart, en bas-relief. Flanquée de pilastres cannelés et surmontée des armes de l'Angleterre. Ornementée dans le bas d'un masque et de guirlandes. — Travail anglais du XIXe siècle. — Haut. 37, larg. 22 cent.

789 Le musicien ambulant; couvert de loques et jouant de la vielle. Statuette en ivoire. — Travail allemand du XIXe siècle. Sur socle en bois. — Haut. totale 16.5 cent.

790 Le professeur de musique. Statuette en ivoire. — Travail allemand du XVIIIe siècle. Sur socle en bois. — Haut. totale 22 cent.

791 Grand groupe en bois de tilleul finement sculpté et polychromisé. Il représente la Mort de la Vierge, entourée des douze apôtres. La Vierge est étendue sur son lit, les mains croisées sur la poitrine, les apôtres l'assistent ou font des prières. Les belles têtes expressives sont rehaussées de peinture. Le groupe se détache d'un fond en stuc doré. — Travail de l'Allemagne du Sud du commencement du XVe siècle. — Cadre ancien doré. — Mesure des figures seules haut. 89, larg. 109 cent.

792 Cinq remarquables consoles de poutre en chêne sculpté. Deux, formant une paire, sont décorées d'une tête d'homme et de femme aux regards farouches. Les trois autres décorées de mascarons ou de mufles de lion. Une de ces dernières porte la date 1536. — Haut. 72, larg. 27 cent.
Ces sculptures proviennent d'une maison à Kampen.

793 Quatre panneaux circulaires en ébène sculpté représentant des scènes bibliques. — Commencement du XVIIe siècle.

794 Panneau japonais en bois sculpté, d'un médaillon avec paon entre des fleurs. — Haut. 63, larg. 147 cent.

795 Buste d'empereur romain, en terre cuite, portant une chlamyde autour des épaules, retenue par une agrafe. Sur socle de marbre brèche d'Alep. — Travail français du XVIIe siècle. — Haut. 42 cent.

796 Vase couvert sur piédouche, oviforme, en marbre blanc de Paros, richement sculpté à motifs en bas-relief. Le pourtour a un ornement de rinceaux stylisés, une torsade, une tête de mascaron et une rangée de grandes feuilles. L'épaulement à godrons et à cannelures. Le couvercle à motifs feuillus, les deux anses sont formées de cornes de béliers se terminant en têtes de mascarons. — Travail romain des premiers siècles de notre ère. — Haut. 70 cent.

Collection Hope, vente à Londres, juillet 1917; ce vase est reproduit dans le catalogue.
Il paraît d'après une ancienne note manuscrite (de 1795) qu'il existe une ancienne copie de ce vase au musée Grimani de Venise.

797 Buste d'Homère, en marbre blanc sculpté. — XVIIe siècle. — Haut. 57 cent.

798 Buste en marbre blanc, d'un jeune satyre riant, l'épaule droite couverte d'une peau de chèvre. — Renaissance italienne. — Haut. 51 cent.

799 Jean de Nassau, buste en terre cuite, portant une cuirasse; son cou est emprisonné dans une fraise tuyautée. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 38 cent.

800 Portrait en buste et de face d'un gentilhomme français. Médaillon ovale, en marbre blanc sculpté en haut-relief. Il est en costume Louis XIII à collerette plate. Il porte une moustache et une barbiche, la chevelure est courte et bouclée. — Travail français du XVIIe siècle. — Haut. 46, larg. 42 cent.

801 Grande plaque de forme circulaire, en marbre blanc sculpté, aux armoiries de la famille Helman de Willebroeck ou de la famille van Hecke. — XVIIe siècle. — Diam. 71 cent. — Cadre en chêne doré.

802 Buste en plâtre noirci de Jean-Marie Roland de la Platière, représenté la tête légèrement tournée vers la droite, sa chemise négligemment ouverte au cou, et enveloppé d'une simarre. — Travail de Joseph Chinard, le célèbre sculpteur de Lyon, né en 1756, mort en 1813. — Haut. 62 cent.

803 Portrait en buste de l'amiral hollandais Michiel Adriensz. de Ruyter. Médaillon en plâtre. — Haut. 39 cent.

804 Fragment d'une corniche en marbre sculpté d'oves et de denticules et incrusté de mosaïque. — Travail romain du XIIIe siècle, dans le goût des Cosmati. — Haut. 20, larg. 32.5 cent.

805 Médaillon en terre cuite, représentant un satyre avec une nymphe. — Diam. 23 cent. — Ajouté: encrier en faïence italienne à décor polychome. — 2 pièces.

806 Deux sculptures en pierre de couleur brun foncé, représentant la Vierge portant l'Enfant et Dieu le Père. — France XVe siècle.

807 Pierre de pignon, représentant les têtes d'un guerrier et de sa femme; au milieu un écusson à armoiries. — Ajouté: deux mascarons en marbre blanc et une patte de lion en marbre blanc veiné vert. — 4 pièces.

808 Piédestal en granit vert, en forme de colonne à fût cannelé. — Moderne. — Haut. 107 cent.

809 Suite de quatre petits groupes en bois de tilleul sculpté et polychromisé, représentant des rois maures assis au pied d'un arbre. — Travail allemand du XVIIe siècle. — Hauteurs environ 28 cent.

810 Sainte Elisabeth, en bois d'orme sculpté et doré. — Travail allemand, commencement du XVIIIe siècle. — Haut. 83 cent.

811 Statuette de saint Antoine portant l'Enfant, en bois d'orme peint. — Travail allemand du XVIIIe siècle. — Haut. 89 cent.

812 Une paire d'ornements d'applique en bois sculpté et doré. — Louis XVI. — Long. 98 cent.

813 Statuette d'une sainte femme debout, enveloppée d'un manteau qu'elle soulève de la main droite. En noyer sculpté. — Travail allemand du XVIe siècle. — Haut. 96 cent.

814 Une paire de grandes figures d'anges d'un autel, agenouillés et les ailes éployées. En chêne sculpté. — Travail de date postérieure. — Haut. 75, larg. 85 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE

DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

815 Une paire de potiches à couvercles capsulés, de forme ovoïde. Décor bleu de grandes réserves sur fond fleuronné, chargées d'éventails et d'objets précieux. Couvercles à lambrequins. — Un couvercle restauré. — Haut. 32.5 cent.
Marquées à la feuille enrubannée.

816 Vase-rouleau à décor bleu d'une promenade d'un mandarin entouré de ses gardes, de son porte-parasol et de ses dames. — Haut. 44 cent.

817 Grande bouteille à panse piriforme et sur pied. En porcelaine blanche, un dragon doré en haut relief, rampant autour du col. — Haut. 47 cent.

818 Vase de forme élancée et à col orné de deux anses en forme de trompe d'éléphant de couleur céladon. La panse est ornée de deux jardinières remplies de pivoines et de branches fleuries en relief sur fond de diverses couleurs e.a. le pourpre bleuté, le bleu turquoise, l'aubergine, le bleu opale. — Restaurations au col. — Ming. — Monture en or moulu, de style Régence. — Haut. 40 cent.
Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

819 Vase piriforme, glaçuré bleu turquoise, brun et aubergine. Le pourtour orné de deux cartouches avec des figurines de bambins. L'épaulement est ornementé. — Qq. petites défectuosités. — Sung. — Céramique Tzúchou. — Haut. 21 cent.
Mentionné dans R. L. Hobson, Chinese Pottery and Porcelain. Vol. I, p. 104.
Collection Robert H. Benson, Esq., vente à Londres 1924.

820 Vase-rouleau à panse cylindrique et à col court étranglé. Décor bleu en relief de médaillons et d'emblèmes, se détachant sur un fond de couleur chamois. — Haut. 26 cent.

821 Deux vases-rouleaux à décor émaillé, doré et rouge-de-fer, de lambrequins, de branches fleuries et de feuillage. — Une fêlure insignifiante et une écaille. — Haut. 28.5 et 29 cent.

822 Statuette représentant un prêtre debout, tenant des deux mains un emblème religieux. La tête couronnée, il porte une longue barbe noire. Il a une expression de sévérité. Décor jaune, vert, noir et marron. — Epoque Ming. — Haut. 98 cent.

823 Vase de forme droite et hexagonale, à col étranglé, décoré en émaux de la famille rose. Les six parois sont à double enveloppe réticulée, ornées d'un médaillon à sujet de personnages. — Travail de date postérieure. —Haut. 39.5 cent.

824 Une paire de statuettes d'éperviers perchés sur des rochers ajourés. Elles sont entièrement émaillées sur biscuit en bleu et en vert. — Qq. écailles. — Travail de date postérieure. — Haut. 29 cent.

824A Une paire de bols à décor tacheté aubergine, vert et jaune, sur fond blanc. — Une légère fêlure et une restauration.

Marqués Song dans le double anneau.

FAÏENCE DE DELFT

---

825 Plaque d'ornementation, décorée en bleu d'un sujet champêtre rappelant les tableaux du peintre N. Berchem. Dans un paysage montagneux, un berger et une bergère causent près de leur bétail debout ou couché. — Haut. 28.5, larg. 20 cent. — Encadrée, dans un cadre en ébène.

826 Une paire de grands plats à décor bleu, l'un représente le retour de l'Enfant prodigue; son père l'embrasse devant un palais de style Renaissance. A droite, on voit le même fils se faisant mettre des habits de cérémonie par deux valets et une servante. L'autre représente une rivière avec un dieu de fleuve et des hommes pêchant à l'aide de troubles. Puis des bordures offrant huit et cinq compartiments occupés par des sujets bibliques et par des figures de femmes symbolisant les cinq sens. — Une écaille et un plat restauré. — Diam. 47 cent. — Un est serti en argent.

Marqués et datés: I.V.H. (Johannes van der Hagen) 1730.
Exposés à titre de prêt au musée d'Etat d'Amsterdam.

827 Statuette de bambin debout portant une chaufferette avec réchaud, son pied droit posé sur un fagot de bois. — Haut. 30 cent.

828 Théière à pourtour cannelé et aplatie de deux côtés. Décor bleu d'arbustes fleuris et de fleurs.

829 Vase-rouleau à décor bleu imitant la porcelaine de Chine. Le pourtour divisé en deux compartiments à vases de fleurs entre deux festons de fleurs et de rinceaux blancs sur fond gros-bleu. — Une écaille au col. — Haut. 20.5 cent.

830 Une paire de petits cache-pot à deux orillons de forme coquille. Décor polychrome et doré de compartiments de buissons fleuris et de petits médaillons d'oiseaux. — Un est fêlé et qq. écailles. — Haut. 11 cent.

831 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme octogonale et cannelée. A décor polychrome de buissons fleuris, de paradisiers, etc. — Haut. 48 cent. — Travail de date postérieure.

832 Trois carrelages à six carreaux, à décor bleu de marines d'après W. v. d. Velde et d'un intérieur d'après C. Dusart. — Encadrés. — Modernes.

CÉRAMIQUES DIVERSES

833 BERLIN. — Grande tasse à deux anses, avec son couvercle. Décorée d'une miniature représentant le portrait de Louise, reine de Prusse. Le pourtour et l'intérieur sont à fond d'or. — Empire. — Haut. 12 cent.

Marquée au sceptre.

834 HÖCHST. — Réchaud à décor polychrome de bouquets de fleurs, orné d'anses et de deux mascarons en relief. — Une écaille au couvercle. — Haut. 19.5 cent.

Marqué à la roue surmontée du bonnet électoral.

835 HÖCHST. — Petit groupe décoré polychrome et doré, de deux putti sur un piédestal circulaire cannelé. — Haut. 21 cent.

Marqué à la roue en bleu.

836 PARIS. — Tasse à anse avec sa soucoupe à décor doré: la tasse au portrait ovale en couleurs de Jacques Necker, le fameux banquier et ministre français (1732—1804). — Ajouté: une tasse au même portrait. — Une fêlure. — 3 pièces.

Marquées: C. P. (couronnés).

La fabrique du Faubourg Saint-Denis était sous la protection de Charles-Philippe, comte d'Artois, vers 1778.

837 RHAGÈS. — Vase décoré d'arabesques en noir sur fond glaçuré de cuivre et petite cruche pansue à col mince, à oreille et glaçurée bleu de cuivre. — XIIe siècle. — Haut. 9.5 et 18 cent. — 2 pièces.

838 RHAGÈS. — Modèle d'un berceau et canette piriforme, glaçurés bleu de cuivre à décor gravé. — XVe siècle. — 2 pièces.

839 RHAGÈS. — Coupe sur piédouche et burette à anse, glaçurées bleu et noir sur fond crème et bleu de cuivre. Irisations. — XVIe et XVe siècles. — 2 pièces.

840 RHAGÈS. — Deux bols décorés de feuillage et de spirales en brun lustré sur fond crème. — XIVe—XVe siècles. — Diam. 18.5 et 19 cent.

841 RHAGÈS. — Deux bols glaçurés bleu de cuivre et décorés en noir. — XVIIe siècle. — Diam. 18.5 et 19.5 cent.

842 RHAGÈS. — Trois écuelles glaçurées bleu lapis, bleu cobalt, bleu violacé, etc. — XIIe siècle. — Diam. 14.5, 15 et 16 cent.

843 RHAGÈS. — Burette à anse, glaçurée bleu de cuivre, décorée en noir de feuillage. — XVe siècle. — Bol et écuelle, glaçurés vert pomme et ornementés. — XIIe siècle. — 3 pièces.

844 Fostat — Rhagès — Rakka. — Fragment à décor vert, jaune d'un oiseau sur fond rosé, enchassé dans un vase en pâte. — Xe siècle. — Potiche et bol glacuré gris-bleu et décoré en bleu, brun et noir sur fond crème. — XIIe siècle. — 3 pièces.

845 Saxe. — Apothéose de la récolte. Groupe en forme de pyramide, à décor polychrome et doré représentant deux garçons et deux fillettes debout, portant des corbeilles de raisins et de fleurs. — Qq. petites écailles. — Haut. 26.5 cent.

Marqué en bleu aux épées croisées.

846 Terre de Lorraine. — Statuette en biscuit blanc d'un garçon coiffé d'un tricorne et mettant ses patins. — Haut. 16 cent.

847 Vienne. — Pierrot debout, coiffé d'une calotte et le chapeau à la main. Charmante statuette à fin décor de bordures vertes. Chaussures noires, chapeau aux bords dorés. — Qq. petites écailles. — Haut. 17.5 cent. — Rare.

Marqué en creux et de l'initiale M.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

848 Vienne. — Joueur de cornemuse debout, jouant un air à une jeune femme assise et tenant son bébé dans les bras. Superbe groupe à décor polychrome et doré, où l'on voit un vase de fleurs et une corbeille de fruits. — Légère restauration et qq. petites écailles. — Haut. 25 cent.

Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

849 Vienne. — Pastorale. Grand groupe représentant un jeune berger assis à côté d'une bergère. Il entoure le cou de la belle de son bras droit, et essaye de lui faire jouer du flageolet. A leurs pieds, une brebis et un chien accroupi. A gauche du groupe, un vase enguirlandé sur un piédestal. Décor polychrome et or. — Qq. défectuosités. — Haut. 23 cent.

Marqué en bleu.

Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.

850 Vienne. — Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale représentant une grisaille avec des enfants jouant dans des costumes de l'époque. (Peinte par A. Schaller.) Ce médaillon se détache d'un fond brun lustré uni avec des petites bandes d'ornements à lambrequins et de bordures perlées en or. La soucoupe à des ornements presque pareils.

Marquée en bleu et portant l'estampille de l'année 91. Numéro du peintre 13.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Reproduite et mentionnée dans J. Folnecics, die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914. No. 200. Planche XXIX.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 191; cette tasse est reproduite dans le catalogue.

851 Vienne. — Tasse à café à anse avec sa soucoupe. La tasse est décorée d'un médaillon ovale représentant trois amours jouant au colin-maillard, en camaïeu et en rouge violacé. Diverses bandes en or, en bleu marbré, ornement de fleurettes et de vases polychromes. La soucoupe à décor d'ornements presque pareils.

Marquée en bleu; estampille de l'année 800.
Expositions à Troppau: 325 et à Vienne: 1220.
Exposition d'Art ancien au musée d'Etat d'Amsterdam 1936.
Mentionnée dans J. Folnecics, Die Wiener-Porzellan Sammlung Karl Mayer, Vienne 1914. No. 219.
Vente Karl Mayer, Vienne, nov. 1928, no. 184; cette tasse est reproduite dans le catalogue.

852 WEDGWOOD. — Partie d'un service à dîner, comprenant 32 pièces. Décor à bordure bleue et or sur fond crème. Elle comprend: grand plat avec égouttoir, saladier, une paire de plats à viande, une paire de corbeilles ajourées avec présentoirs, aiguière, huits plats quadrangulaires en deux formats, une paire de petits plats oblongs et douze écuelles. — Une fêlure et deux écailles.

ÉTOFFES — DENTELLES — TAPIS

854 Grand tissu en velours de soie rouge et verte à fond de brocart d'argent. Le rectangle central contient un décor à palmettes stylisées remplies d'œillets, de tulipes et de jacinthes. La bordure est formée de quinze petits carrés en velours pareil à décor de brocart d'argent à motif central et œillets stylisés, s'alternant avec des pièces de velours rouge. — Asie Mineure, Brousse, vers 1600. — Haut. 244, larg. 144 cent.

855 Tissu en velours de soie rouge et verte, à fond de brocart d'argent. Le décor de palmettes à rangs superposés, contient des œillets et des jacinthes. — Asie Mineure. — Brousse, XVIe siècle. — Haut. 93, larg. 240 cent.

856 Tissu en velours de soie broché d'or; sur un fond vieil or se développent des motifs de palmettes à deux rangs. Au centre de ces palmettes s'épanouissent de nouveaux motifs à rosettes en velours rouge. — Asie Mineure, XVIe siècle. — Haut. 89, larg. 65 cent.

857 Chasuble en velours de soie rouge, ouvré. Des deux côtés la croix est brodée en or, en argent et en couleurs; à décor de figures de saints et deux figures juxtaposées. Sur fond d'or sous baldaquin. Le devant comprend six saints, le dos quatre. — Le velours est de l'Italie du XVe siècle, la broderie est de l'Allemagne, vers 1600. — Haut. 100 cent.

858 Chaperon ou „clipeus" de pluvial, brodé au fil d'or et de soie, représentant Dieu le Père assis sur son trône. — Travail flamand, vers 1500. — Haut. 45, larg. 43 cent. — Encadré sur fond en velours rouge.
Le style et les ornements nous font attribuer le dessin à Lancelot Blondeel.

859 Fragment d'orfroi de chasuble, brodé en soie au fil d'or et d'argent, à sujet de la Nativité. — XVIe siècle. — Haut. 38, larg. 26 cent. — Encadré.

860 Une paire de coussins en velours vert, ornés d'arabesques appliquées en soie et en passement jaune, rouge, crème. — Espagne, XVIe siècle.

861 Coussin en velours, à décor en relief de grandes feuilles et de tulipes de couleur chamois et violette sur fond vieil or. — Italie, XVIe siècle.

862 Coupon en brocart de fil d'argent de forme semi-circulaire. En soie de couleur rouge de brique ornée de fleurs et de feuillage de couleur verte. — France, seconde moitié du XIXe siècle. — Haut. 110, larg. 275 cent.

863 Obi en satin blanc, richement brodé sur les deux faces en or et en couleurs. — Fragment de vêtement en laine, à applications en soie de différentes couleurs à bordures dorées. — Japon. — 2 pièces.

864 Grand châle en „cachemire".

865 Collection de 20 fragments d'étoffes diverses: soie, velours, satin et brocart. — Ajouté: une collection de galons et de franges en étoffe, en fil d'or et d'argent. — Ensemble 28 pièces.

866 Une paire de manchettes en dentelle de Venise du XVIIe siècle. — Larg. 11.5 cent. — Ajouté: deux pièces en point d'ivoire en relief de Venise du XVIIe siècle. — 4 pièces.

867 Tapis de table en drap brodé de fleurs multicolores; au centre un écusson à armoiries portant la date 1638 et les initiales *V. P.* — Travail hollandais. — 150 × 160 cent.

868 Pluvial, à fermoirs en argent orfévri et chasuble; en brocart bleu et argent. — XVIIIe siècle.

869 Pluvial, rouge et or, à fermoirs en métal argenté. — XVIIIe siècle.

870 Trois chasubles. — XVIIIe siècle.

871 Tapis persan „Yomud", à décor de losanges bleus avec des motifs ornementaux de crochets bleus et blancs sur fond rouge. — 286 × 172 cent.

ARGENTERIE — OBJETS DE VITRINE

872 Bocal historique en noix de coco sculptée, serti en argent repoussé et orfévri sur piédouche. Le bocal a deux médaillons à l'effigie du prince Guillaume d'Orange et du Jonckheer I. van der Does et au Siège de la ville de Leyde. Une inscription dans la monture en haut: Aendenckinge van de Moet en Trouw van de Burgherheren van Leyden in de Jaere 1574. Le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier. Aux armoiries de la ville de Leyde. Poinçons au dauphin. — XVIe siècle. — Haut. 25 cent.

873 Chandelier juif rituel en argent orfévri, à neuf branches de lumières. — Commencement du XIXe siècle. — Haut. 65 cent. — 1620 grammes.

874 Huilier en argent orfévri, muni de quatre flacons en cristal. — XIXe siècle. — 220 grammes.

875 Quatre plats à eau chaude en plated et neuf dessous de bouteilles en plated (Christofle). — 13 pièces.

876 Une paire de corbeilles sur piédouches, travaillées à jour en métal argenté. — Haut. 19 cent.

877 Superbe étui pour calepin. En lapis lazuli clair serti en or ciselé. Les plats à trophées de musique et de jardinage, en petits diamants: l'inscription Souvenir et un encadrement pour une petite miniature. — Louis XVI.
Petit bijou de vitrine de toute première qualité.

878 Pendentif en forme de croix, en cristal taillé à facettes, serti en vermeil filigrané. — XIXe siècle. — Haut. 7 cent.

879 Portrait-miniature d'une jeune dame de qualité, en buste. Sur cuivre, ovale, dans un étui en maroquin rouge doré avec charniéres en argent. — XVIIe siècle.

880 Portrait-miniature ovale en émail à l'effigie de l'impératrice Marie-Thérèse. D'après J. E. Liotard. Au verso, l'inscription: „Maria Theresia nach dem Original von Liotard durch I. H. Hürter, 1770." — Dans un étui en maroquin vert doré.

881 Trois miniatures, dont une à boîte à poudre en argent. Une signée et datée: G. Kanglain 1779. En ivoire et en cuivre.

882 Médaillon pendentif au buste en argent repoussé de Guillaume V d'Orange. Encadrement en vermeil orné d'une couronne de laurier. Au verso, l'inscription: „F. P. Pastor". — Fin du XVIIIe siècle.

883 Plaquette circulaire en bois sculpté et doré à sujet se rapportant à une alliance royale française. Inscription: „Claudentur Belli Portae". Signée: Ad. Joly inv. — XVIIe siècle. — Diam. 8.5 cent. — Ajouté: médaillon en argent et deux étuis. — 4 pièces.

884 Trois nielles représentant la Vierge avec l'Enfant et sainte Catherine. Argent. — Travail italien, fin du XVe siècle. — Passavant I, p. 271, 272, no. 8 et 10.
Vente Durazzo 1872.
Collection Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

LUSTRE — BRONZES — CUIVRE

885 Lustre en bronze doré, ciselé et orné de motifs feuillus, à douze lumières. Les pendentifs en cristal forment chaînettes et guirlandes et sont disposés en forme de jets d'eau. — Empire. — Installé pour lumière électrique.

886 Isis Mersecker, statuette en bronze, représentant la déesse marchant, vêtue d'un péplum qui retombe en plis gracieux sur ses pieds et moule son corps. Dans la main droite elle tient un serpent qui entortille son bras. Sur socle de marbre blanc et noir. — Travail égyptien de l'époque romaine. IIe siècle avant J. C. — Haut. totale 38 cent.
Collection M. Rosenheim, vente à Londres 1923.

887 L'oiseleur. — Statuette en bronze d'un jeune homme marchant, portant pantalon, jaquette et capuchon. La main gauche relevée tient une lanterne, la droite un bâton. Il porte une gibecière et un oiseau mort à la ceinture. — Travail allemand du XVIe siècle (Labenwolf?). — Anciennement attribué à Jean de Bologne. — Haut. 31.5 cent. — Ancienne dorure au feu.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

888 Taureau en marche, en bronze du commencement du XVIIe siècle. Socle en marbre veiné. — Haut. du bronze 23 cent.

889 Statuette d'un cheval allant au pas, en bronze doré, dans le goût de Jean de Bologne. Socle en marbre vert veiné. — Haut. du bronze 19 cent.

890 Mortier en bronze à deux anses en forme de tête de bélier. Base et col très moulurés. Pourtour orné de festons, médaillons et figures allégoriques. Patine brune naturelle et laque noire. — Padoue, commencement du XVIe siècle. — Haut. 17 cent.
Collection Camillo Castiglioni, de Vienne.

891 Buste du Pape Paul IV, revêtu d'une chape ornée de scènes allégoriques en relief. — Réplique du modèle pour le grand buste de la sacristie de l'église Saint-Pierre de Rome. — Travail romain, vers 1560. Sur piédouche à motifs de figures adossées. — Haut. 31.5 cent.

892 Groupe en bronze représentant Hercule tuant le lion de Nemée. — Travail italien du XVIIe siècle, d'après l'antique. Socle en marbre rouge. — Haut. 15, larg. 20 cent.
Collection Eugène Bureau, d'Anvers.

893 Tête d'homme en bronze du XVIIe siècle, sur colonnette en marbre gris. — Haut. du bronze 9 cent.

894 Tête de femme en bronze, d'après l'antique. — Venise, vers 1490. — Haut. 7 cent. — Fortune revêtue d'un péplum. Bronze d'après l'antique sur socle en marbre vert. — Haut. du bronze 13 cent. — 2 pièces.
Collection Goldschmidt Przibram, de Bruxelles.

895 Tête de femme (Vénus pudique) à chevelure abondante. Bronze d'après l'antique. — Haut. 8 cent. — Buste de jeune femme en bronze, travail italien du XVIe siècle. — Haut. 9.5 cent. — 2 pièces.

896 Petite plaque en bronze, représentant le corps inanimé du Christ soutenu par la Vierge et saint Jean. — Italie, XVIe siècle. — Ajouté: petit mortier et petite plaque en bronze travaillé. — 3 pièces.

897 Deux petits bronzes à patine verte, sur socles en marbre jaune.

898 Très grand plat rond à bord relevé, en bronze travaillé au repoussé et gravé. Au centre, une représentation d'Adam et Eve sous l'arbre fatal, entourée de douze compartiments à sujets bibliques et de deux bandes à inscriptions arabes. Le marli porte des inscriptions hébraïques. — Travail oriental du XIXe siècle. — Diam. 76 cent.

899 Buire en bronze affectant la forme d'un canard debout. Sur le couvercle une petite figurine de caneton debout. A anse supérieure mobile. — Travail de l'Orient — Haut. 44 cent.

900 Une paire de chandeliers en cuivre jaune, sur base circulaire. — XVIIe siècle. — Haut. 24.5 cent.

900A E. Picault. — Statuette en bronze, représentant le dieu „Mercure", sur le globe terrestre. — Signé. — Haut. 68 cent.

901 Trois statuettes en bronze, l'une représentant Vénus, les deux autres des jeunes femmes dansant. La première signée: Fond. G. Sommer, Napoli. — Haut. 66 et 56 cent.

902 Trois tableautins en étain gravé, représentant „*S. Johannes*" — „*S. Judas Taddeus*" et la Mort debout armée d'une arbalète avec inscription: „Hodie Mihi Cras Tibi". Signés: *Joseph Haaff*, 1699 et *Johan Andreas Sontag*. Anno 1737 den 21 July. — Encadrés. — 3 pièces.

ARMES

903 Pistolet à platine à rouet, du milieu du XVIe siècle. — L'exécution de cette arme est richissime. Le canon qui a 57.5 centimètres de long, est gravé et doré, ainsi que la platine. Le bois est entièrement incrusté d'ivoire gravé à dessins empruntés aux maîtres allemands. (Aldegrever, Beham, Solis, e.a.). Au-dessus de la crosse deux scènes de chasse à l'ours et au cerf. En dessous de la batterie on voit une figure de joueur de cornemuse. Sur la face opposée au rouet, le décor représente Thisbé se donnant la mort à côté de Pyrame. Le long du canon, des vues de villes, scènes de chasse, festons de fleurs et motifs ornementaux. Le pommeau, de forme ovoïde, est en ivoire à superbe et fin décor gravé aux armes de la France, de l'Allemagne, de l'Espagne et de l'Italie, puis quatre figurines de pucelles symbolisant ces pays et accompagnées de quatre figures d'hommes: Mars, Mercure, Apollon et Bacchus. En dessous des armoiries les noms de pays „Francia", „Germania", „Hispania" et „Italia". Sur la platine deux poinçons d'armurier, un à écusson à armoiries couronné d'une fleur de lis (armes complètes: une bande), l'autre aux initiales A.G. accompagnées d'un oiseau. — Long. totale 80 cent.
Important objet d'art.

904 Mortier en bronze, à décor travaillé d'ornements avec monogramme couronné et orné de deux figurines de dauphins. Sur affût avec monture en fer. — Travail français, vers 1700. — Long. 34 cent.
Belle pièce.

905 Bouche à feu en bronze richement ciselé d'écussons, de frises ornementées, de têtes de chérubins enguirlandées, de palmettes, etc. Sur un cartouche elle porte le nom du fondeur Oswald Baldner de Nuremberg; „OSWALDVS - BALDNERVS - NORMBERGE - ME FECIT — 1550", puis: W 59½ tt. — Long. 62 cent.
Superbe pièce.

906 Fusil de chasse à batterie à silex. Beau décor incrusté et plaqué en os et en nacre gravés de chasses à l'ours, au cerf et au sanglier. Bois sculpté. — Première moitié du XVIIe siècle.
Très belle arme.

907 Morion muni d'oreillères lamées, en fer noirci et à décor gravé et doré de médaillons dont deux armoriés, un à sujet équestre et un autre représentant Mucius Scaevola; bordures de rinceaux et mufles de lion, en saillie, tenant des anneaux.
Superbe pièce, avec la marque de l'armurier Domingo Sanchez Clamade de Tolède.
Collection du Johanneum, de Dresde.

908 Corbin à poudre, en os gravé d'une scène mythologique, figures de Léda avec Tyndare, Mercure, etc. XVIIe siècle. Haut. 26.5 cent.

909 Corbin à poudre, en forme d'anneau entièrement incrusté d'ivoire et de cuivre à décor de médaillons avec têtes de guerriers, d'oiseaux et de lapins. Monture en bronze. — XVIIe siècle. — Diam. 13 cent.

910 Corbin à poudre, de forme discoïde, en ivoire gravé. Monture en cuivre. — XVIe siècle. — Diam. 9 cent.

911 Une paire de magnifiques étriers en cuivre doré et ciselé, ornés de pierreries. — Travail mauresque du XVIe siècle.

912 Armure composée d'un casque en fer garni d'arêtes saillantes, muni du *shikoro* en fer laqué, visière incrustée de deux dragons en cuivre et en argent; *mempo* à moustaches; cuirasse en fer incrusté sur le devant d'un dragon enroulé en cuivre, le maëdate formé de lamelles en fer laqué.

913 Dague à lame effilée à deux tranchants, en fer forgé, à poignée en bronze ouvré et ciselé. — XVIIe siècle. — Grand marteau d'armes en fer ouvré et gravé d'ornements. Avec marque d'armurier. — XVIe siècle. — 2 pièces.
Collection Castiglioni, de Vienne.

914 Esponton en fer gravé de Guillaume III d'Orange et l'inscription „Pro Religione et Libertate." Sur hampe en bois. — Travail hollandais du XVIIe siècle. — Hache d'arme persane en fer décoré d'incrustations dorées, avec manche en bois avec monture en argent. — Petite hache en fer gravé. — XVIIe siècle. — 3 pièces.

915 Deux rondaches, casque, cuirasse corporelle composée de quatre pièces et brassard. Décor gravé et incrustations dorées. Bordures et réserves de caractères arabes. — Travail persan du XVIe et XVIIe siècle. — 5 pièces.

916 Deux fusils de chasse à deux canons. Adresses: J. H. Witte te Zwolle et F. v. Dreyse Sömmerda. — XIXe siècle. — Trois cadenas, une paire d'étriers et une paire d'éperons orientaux, en fer forgé. — XVIIe siècle. — 9 pièces.

917 Une paire de masses d'armes suisses du XVe siècle, dites „Morgenstern", neuf javelots à hampes ornées de bandes en cuivre, deux fusils à longs canons, criss, sabres, arc, flèches, etc. — Ensemble 23 pièces.

CUIR — VERRERIE

---

918 Grande boîte de forme circulaire recouverte de cuir noir à décor gravé de trois écussons à armoiries, d'une paire de lunettes, d'une banderolle avec devise: „Wan God wilt" et la date 1546. Trois serrures à moraillons et munie d'un bandage en fer avec poignée au milieu du couvercle. — Une serrure fait défaut. — Travail allemand. — Diam. 53 cent. — Rare.

919 Deux étuis en maroquin rouge doré aux petits fers et en cuir noir. — XVIIe siècle.

920 Boîte de forme octogonale en laque dorée japonaise, contenant sept petites boîtes avec des fiches en nacre et neuf petits plateaux.

921 Petit panneau de peinture sur verre de forme rectangulaire, représentant la Vierge et l'Enfant. En grisaille et jaune d'argent, — Haut. 18.5, larg. 13.5 cent.

922 Deux panneaux de peinture sur verre en couleurs et en grisaille. Deux scènes de l'histoire de Joseph encadrées d'un cartouche. En bas, la date 1609 et les inscriptions: „Willem Ghysbertszen Copper" et „Dirck Ghysbertzsen Copper". — Travail hollandais du commencement du XVIIe siècle. Les panneaux sont sertis dans des cadres de bois formant portes. — Haut. totale 72.5, larg. 53 cent.

923 Une paire de corbeilles de forme ovale, avec leurs présentoirs. En cristal belge, taillé à facettes.

924 Une paire de vases en cristal taillé à facettes, sur pieds et monture en bronze doré. Les deux anses en forme de cou de cygne. — Empire. — Un est restauré. — Haut. 39 cent.

925 Petite frise en verre, à décor ornemental, doré sur fond bleu, dans le goût de Bérain. — Louis XIV. — Encadrée.

PLANCHES

L. GASSEL

504

A. ISENBRANT

507

M. COFFERMANS

501

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

DE PLAATS ROMAN

MAÎTRE ANVERSOIS, VERS 1520

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

MAÎTRE NÉERLANDAIS, VERS 1500

510

BAREND VAN ORLEY

515

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

J. OUWATER

516

A. VAN DE VELDE ET S. DE VLIEGER

526

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

C. FABRITIUS

705

A. VAN DER NEER

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

724

FRANS HALS

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

JAN VAN DER HEYDEN

707

JAN MIENSE MOLENAAR

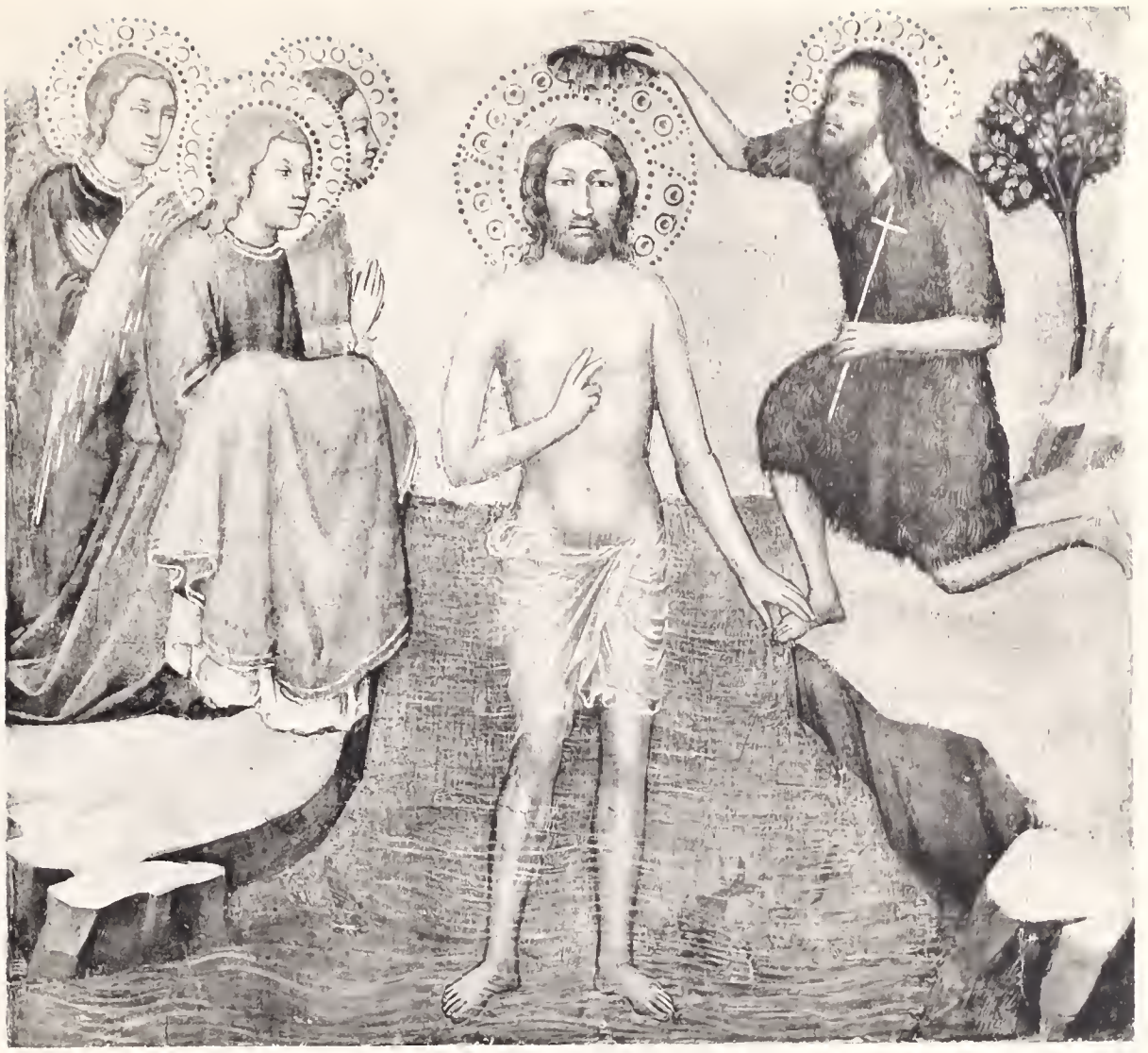
VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

720

720

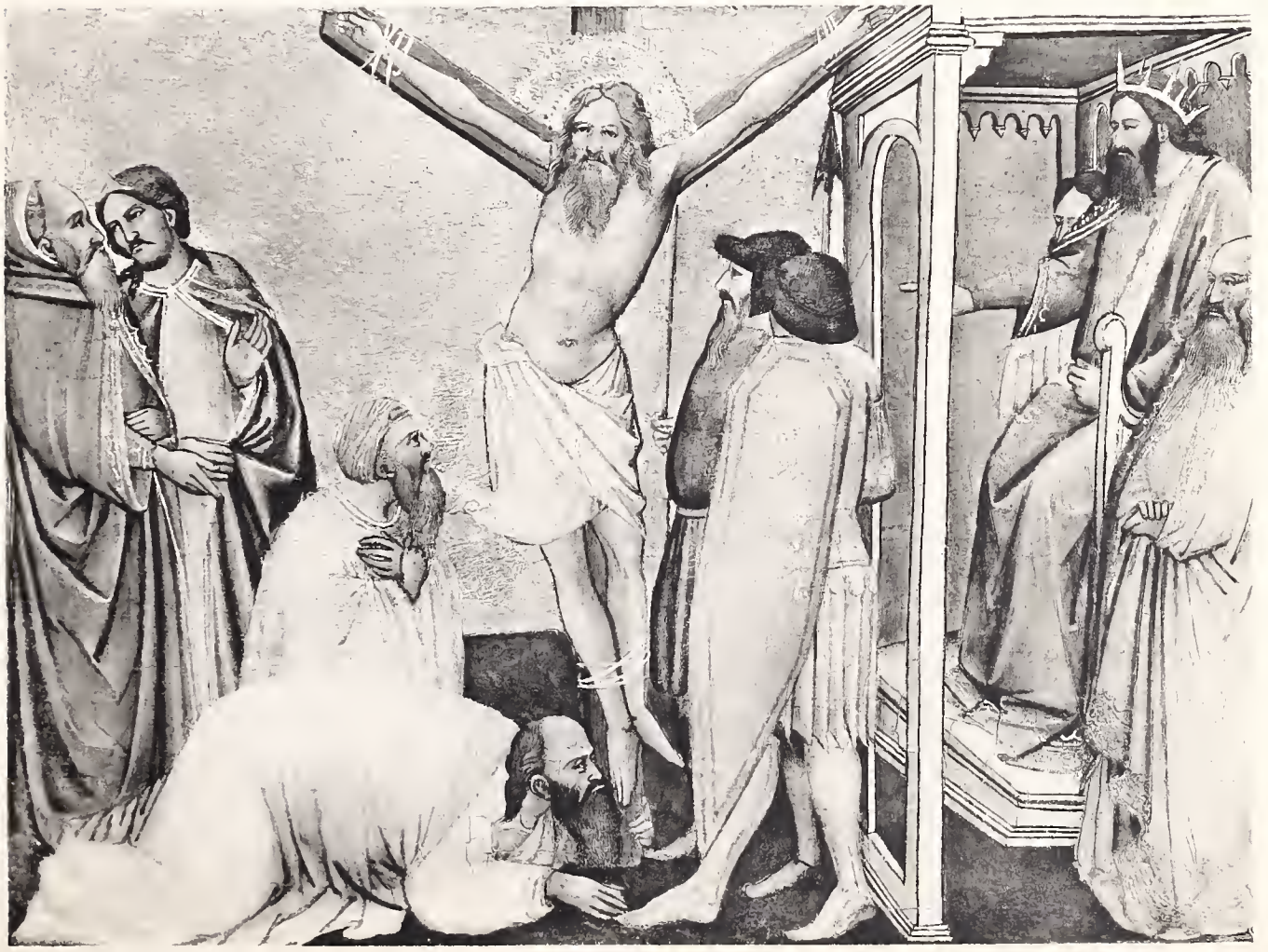
VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

GIOV. DA MILANO



718

MAÎTRE FLORENTIN, VERS 1400



VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

711

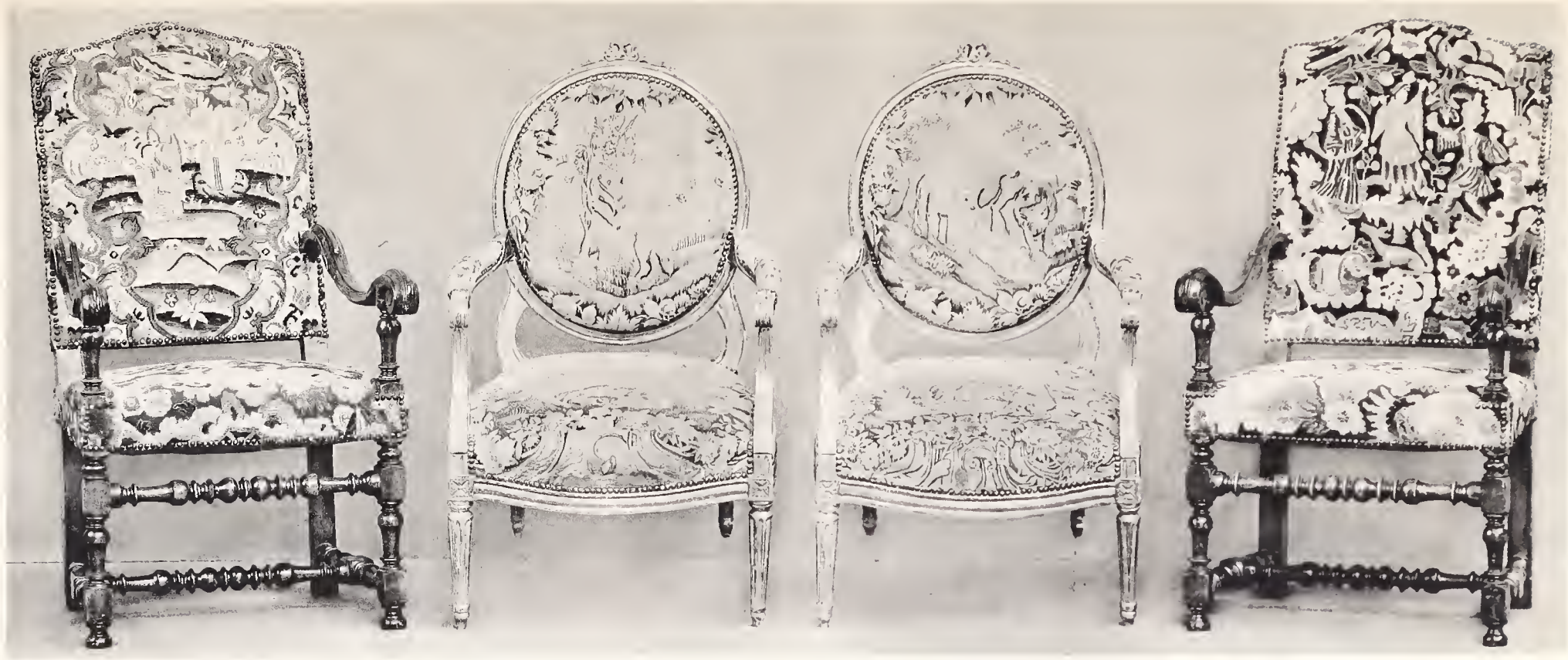
VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

719

ANTONIO MORO

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

721



548 547 547 548

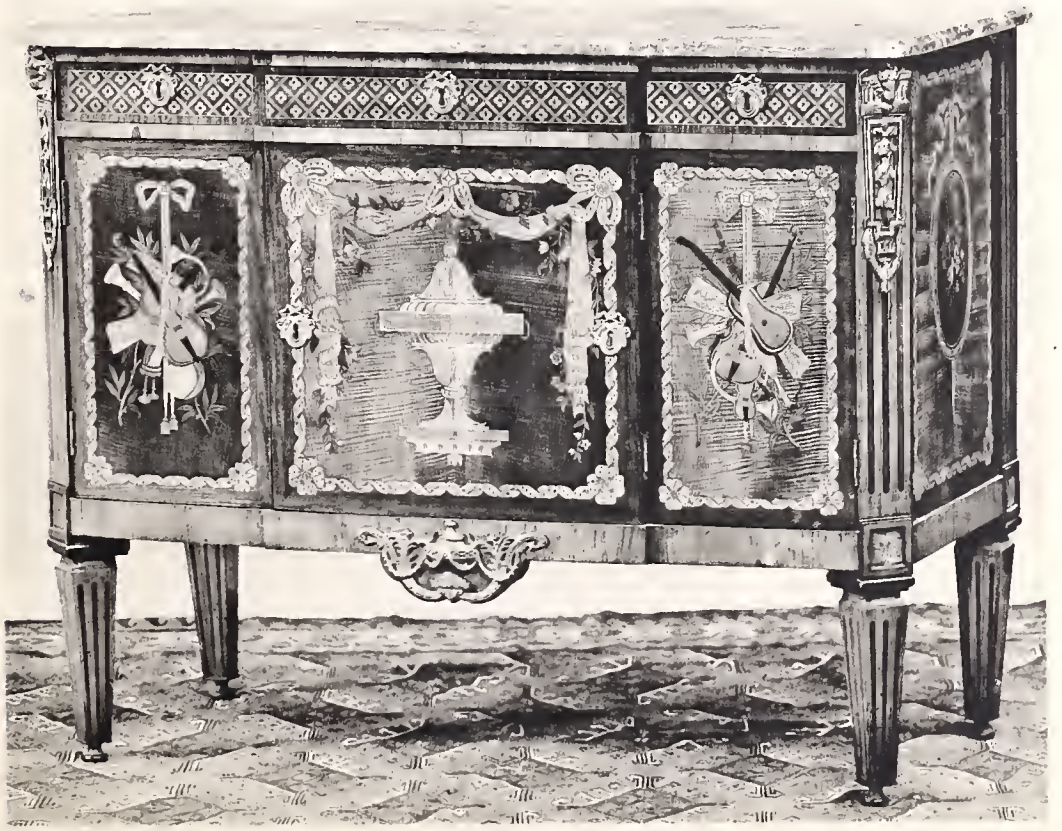
552 546 553

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

771

772

736

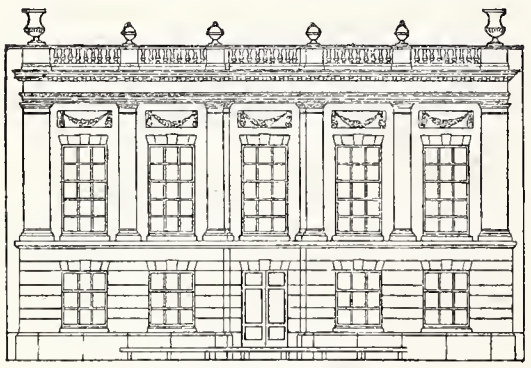


545

770

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

SALLE DES VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co. N.V.
Reproductions L. van Leer & Co. Amsterdam